

ON OFF

La revista nº1 en imagen & sonido

PUBLICACIÓN MENSUAL ESPAÑA 3,90 € | N° 329
CANARIAS Y AEROPUERTOS 4,05 €



PREMIOS

2021

NUESTROS EXPERTOS HAN ELEGIDO LOS 42 MEJORES PRODUCTOS DEL AÑO EN AUDIO, VÍDEO, MÓVILES Y MULTIMEDIA

AUDICIÓN

Analizamos algunos equipos HiFi con los especialistas de Audiorema

AREATECH

¿Cuánto consumen los equipos audiovisuales que tenemos en casa?



PANORÁMICA
Dispositivos de audio portátil



FICHA TÉCNICA

- **POTENCIA:** 2x50 W RMS a 8 ohmios
- **RESPUESTA EN FRECUENCIA DEL AMPLIFICADOR:** 10-100.000 Hz, +0'5 dB en Línea y 20-20.000 Hz, +/-0'5 dB en Fono (MM)
- **RELACIÓN SEÑAL/RUIDO DEL AMPLIFICADOR:** 100 dB en Línea y 85 dB en Fono (MM)
- **RESPUESTA EN FRECUENCIA DEL LECTOR DE CD:** 2-20.000 Hz, +/-0'5 dB
- **RELACIÓN SEÑAL/RUIDO DEL LECTOR DE CD:** Mayor que 125 dB
- **GAMA DINÁMICA DEL LECTOR DE CD:** Mayor que 99 dB

ROTEL TRIBUTE:
1.048 euros (conjunto)
www.rotel.com/es



ROTEL TRIBUTE

El mero hecho de que este conjunto lleve la impronta del legendario Ken Ishiwata lo hace muy especial y, por supuesto, su sonido no decepciona

Ken Ishiwata fue una leyenda del audio por su talento innato a la hora de diseñar y afinar componentes de audio, destacando especialmente su habilidad para seleccionar productos teóricamente ya "perfectos" susceptibles de ser mejorados sin que ello comportase incrementos sustanciales en el precio final. Los prolegómenos de los Tribute se remontan a la existencia de una relación de respeto y admiración mutuos entre Rotel y Ken Ishiwata que a finales de 2019 se materializó en la decisión de "refinar" los modelos A11 y CD11 de la firma nipona, productos ambos con los que Ken estaba familiarizado y que ya habían tenido un gran éxito y recibido múltiples galardones, siendo el resultado el amplificador integrado estereofónico A11 Tribute y el reproductor de discos compactos CD11 Tribute.

Los Tribute incorporan modificaciones relevantes con respecto a los modelos originales

Purismo extremo. Podría decirse sin tapujos que para desarrollar estos productos Ken Ishiwata se limitó a aplicar con su sensibilidad y perfeccionismo habituales la filosofía de base de Rotel, léase su celebrado Concepto de Diseño Equilibrado. De ahí la incorporación de compo-

nentes seleccionados especialmente mejorados para ofrecer unas prestaciones superiores en todo el trayecto recorrido por la señal de audio. Así, en la etapa de amplificación de potencia del A11 se cambiaron un total de 10 condensadores y resistencias presentes en el citado trayecto mientras que en lo que concierne a la sección de preamplificación se mejoraron 6 condensadores que representan el 50% de los componentes presentes en el trayecto recorrido por la señal de audio. También se mejoraron los 6 condensadores de la etapa de control de volumen. Asimismo, se añadieron materiales absorbentes hechos a medida en el chasis con el fin de reducir la sobreoscilación e incrementar aún más el nivel de aislamiento/absorción de posibles vibraciones presentes en el interior del aparato. En el caso del CD11, se cambiaron 8 condensadores y 1 resistencia en la etapa de conversión D/A mientras que en la fuente de alimentación se sustituyeron todos los condensadores -9 en total- presentes en la misma por modelos de calidad superior. También aquí se cuidó muy especialmente la absorción de vibraciones internas con la adición de material absorbente hecho a medida en la cubierta superior para eliminar vibraciones y sobreoscilaciones, habiéndose realizado asimismo cambios sutiles en la conexión a masa eléctrica y mecánica. ■