

# ONOFF

La revista nº1 en imagen & sonido

PUBLICACIÓN MENSUAL ESPAÑA 3,90 € | N° 322  
CANARIAS Y AEROPUERTOS 4,05 €

## ETAPAS DE POTENCIA



Selección de 12 amplificadores excepcionales

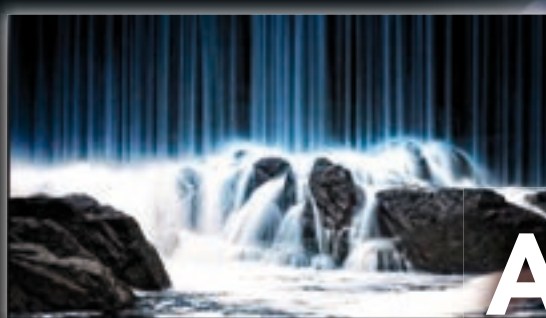


### ISE 2020

Repaso a la gran feria de integración

#### + ÁREATECH

- Prestaciones del TV que potencian su funcionalidad
- Amplificador operacional discreto



### AUDICIÓN

Equipos High End en Audiorema



# Sistema de altavoces con subwoofer Architettura Sonora Icarus Stand-Alone

Otra exhibición de saber hacer italiano que combina elegancia con una excelente capacidad de integración en todo tipo de espacios sin descuidar una calidad sonora más que convincente

**H**ace exactamente un año y medio que publicamos nuestro primer análisis de un producto de la firma italiana Architettura Sonora: la sorprendente, por audaz y exclusiva, caja acústica Medium Cylinder. Una realización situada fuera de los caminos trillados, por utilizar una frase hecha, que nos permitió entrar en el particular universo de excelencia y elegancia de una compañía que refleja magistralmente la pasión italiana por las cosas bien hechas, en este caso con el plus de un refinamiento tecnológico encaminado a maridar los imperativos estéticos y ambientales con las exigencias de calidad sonora. Al respecto, me gustaría recordar los que la firma transalpina considera sus pilares fundamentales: diseño, materiales de calidad, acústica y compatibilidad interiores/exteriores. Unos pilares a los que hay que sumar el lema de la marca: "La perfección de la simplicidad". En el caso del diseño, la originalidad por un lado y la individualidad radical –no hay dos piezas iguales– por otro a fin de lograr lo que la firma italiana denomina "caja acústica oculta virtual" son la clave de todo. En lo que respecta a los materiales, la consigna

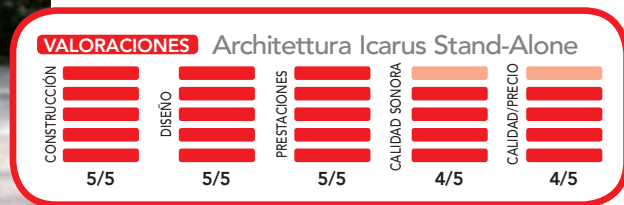


**P.V.P.:**  
**3.000 €**  
(unidad)  
(en acabado Concrete)

es "productos naturales" y por lo tanto el rechazo frontal a, por ejemplo, el plástico. Pues bien: el protagonista del presente análisis, un sistema pasivo que integra dos altavoces de gama completa con recinto independiente en su zona superior y un subwoofer en la base, lleva todavía más allá el concepto de flexibilidad y personalización de Architettura Acustica para sonori-zar todo tipo de espacios.

### **Belleza estética y versatilidad, pero siempre al servicio de una función**

Antes de entrar en material, señalemos que el Icarus Stand-Alone, que así se llama nuestro invitado, forma parte de un ecosistema que admite, como es norma en su fabricante, un amplio espectro de posibilidades en materia de configuración por un lado y de elección de los materiales y los acabados por otro. Así, tanto el sistema de altavoces –con recinto propio para cada uno– superior ajustable como el subwoofer que lo soporta con la ayuda de un discreto marco metálico están disponibles por separado como consecuencia de su estructura modular, multiplicando de este modo las opciones de instalación en exteriores e interiores



▲ Tanto el recinto del sistema de altavoces superior como el del subwoofer pueden estar fabricados en varios materiales a la vez que sus acabados admiten múltiples opciones, incluso personalizarse. La calidad acústica del conjunto está garantizada por la experimentada B&C Speakers

## A DESTACAR

**ON OFF**

- ✓ Originalidad del diseño y el planteamiento global del producto.
- ✓ Diseño acústico que permite una emisión sonora verdaderamente omnidireccional.
- ✓ Transductores de alta calidad que garantizan un sonido 100% Hi-Fi.
- ✓ Fabricación artesanal muy cuidada; opciones disponibles en materiales y acabados.
- ✓ Amplia flexibilidad de instalación tanto en exteriores como en interiores.
- ✗ Sensibilidad baja que obliga a trabajar con amplificadores potentes.
- ✗ Hay que adquirir una electrónica de amplificación y filtrado dedicada.

(el uso de acero inoxidable de grado marino 316L aporta en este sentido una garantía total). Como bien dice Architettura Acustica cuando presenta la gama Icarus, "Los límites son autoimpuestos" y por tanto los elementos del conjunto Stand-Alone pueden adquirirse con recintos fabricados tanto en hormigón (opción Concrete) como en mármol o Travertino (opción Basic Stones) por otro, a lo que suman amplias posibilidades de acabado tanto en los recintos en sí como en los embellecedores metálicos de los "satélites" superiores. Sobra decir que la fabricación se lleva a cabo de forma completamente artesanal en Italia.

En el ámbito electroacústico, lo primero que hay que decir es que el Stand-Alone monta altavoces –electrodinámicos– de la solvente B&C Speakers, concretamente dos de gama completa en el subsistema superior y un contundente transductor de 203 mm en el subwoofer cargado de tal modo que emita el sonido hacia abajo con el fin de maximizar la dispersión del mismo. La robustez constructiva de los altavoces en cuestión,

**El Stand-Slone pone en manos del usuario una simbiosis perfecta entre necesidades estéticas, imperativos ambientales y exigencias de calidad sonora**

por otro lado fundamental para que puedan soportar un amplio repertorio de condiciones ambientales, tiene como peaje una sensibilidad más bien baja que obliga a trabajar con amplificadores relativamente potentes –todo dependerá del espacio que queramos sonorizar, claro– y, lo más importante de todo, con una electrónica de filtrado dedicada. Esto nos lleva a una de las relativas "pegas" de nuestro invitado –que por otro lado está pensado para personas con posibles, para qué engañarse– y que no es sino la necesidad casi imperativa de adquirirlo junto a la electrónica de amplificación y filtrado –por DSP y programable– dedicada KA02 (su nombre exacto es Kommander-KA02), que añade otros 1.200 euros a nuestra particular "cesta de la compra". Pero la inversión vale la pena porque, por motivos que desconozco, Architettura Acustica recomienda el uso de amplificación en Clase D para el Stand-Alone, a la vez que si investigamos un poco descubrimos que el citado K02 no sólo incorpora cuatro canales de amplificación con salida de 50 W en Clase D para cada uno sino que además dichos canales son reconfigurables –a 2x50 W+1x100 W o 2x100 W– y además incluye conectividad vía DLNA y Bluetooth con la imprescindible gestión por "app" dedicada. ■

### DATOS TÉCNICOS

<b>CONFIGURACIÓN</b>	Sistema de altavoces con subwoofer pasivo incorporado
<b>ALTAVOCES</b>	2 de gama completa de 88'9 mm en el subsistema superior y 1 woofer de 203 mm
<b>RESPUESTA EN FRECUENCIA</b>	40-20.000 Hz (puntos de corte a -6 dB)
<b>SENSIBILIDAD</b>	87 dB/W/m
<b>IMPEDANCIA NOMINAL</b>	4 ohmios
<b>POTENCIA DEL AMPLIFICADOR ASOCIADO</b>	Máxima de 60 W RMS en Clase D para el sistema de altavoces superior y máxima de 250 W en Clase D para el subwoofer
<b>DIMENSIONES Y PESO</b>	1.661 mm de altura x 270 mm de diámetro / 24 kg
<b>DISTRIBUIDOR</b>	www.bowers-wilkins.es