Bowers & Wilkins

700 Series Signature Playlist para Demos

Available on: Spotify qobuz TIDAL

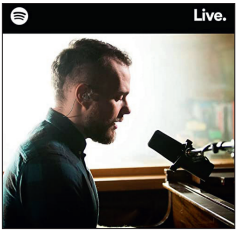
Bowers&Wilkins

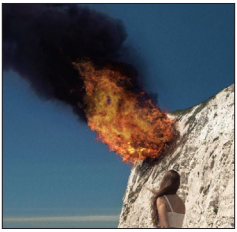
Introducción

La buena música hace que nuestro día a día sea mejor. Es la razón por la que amamos lo que hacemos, el porqué de la enorme cantidad de pasión que ponemos en cada producto que hacemos. Es el motivo por el que la gente da prioridad a la compra de cajas acústicas. Y hay ahí fuera música excepcional, llena de voces asombrosas, técnica depurada, composiciones de gran belleza y elementos de producción superlativos. Hemos explorado a lo largo de todo este resplandor para crear nuestra lista de temas de reproducción de la Serie 700 Signature, una colección de cortes clásicos perfectamente conjuntada que ha sido diseñada para realzar de manera natural las cualidades de nuestras nuevas 705 Signature y 702 Signature.

Obviamente, hemos elegido estos cortes porque suenan impresionantes con nuestras nuevas cajas acústicas. Más que esto, los hemos seleccionado porque son opciones seguras para que usted pueda demostrar los beneficios de ambos modelos. Hemos usado muchos de estos temas musicales en nuestro proceso de desarrollo en el Southwater Research Establishment. Sabemos que son especiales; esperamos que usted piense lo mismo.

Andy Kerr
Director de Marketing de Producto y Comunicaciones





Asgeir

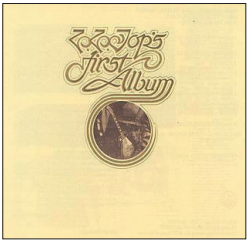
I Should Live In Salt
Live From Spotify, London

La extraordinaria voz de Asgeir Einarsson es el punto fuerte de esta maravillosamente realista interpretación en directo del primer tema del álbum Trouble Will Find Me del grupo estadounidense de rock indie National. El sonido puro y poderoso del joven islandés es bellamente enmarcado en una escena sonora alta y profunda que localiza de manera precisa su ubicación en la sala. Cada aspecto es presentado con una claridad cautivadora, desde su fraseo en el micrófono hasta el hábil y delicadamente interpretado solo de guitarra que lo acompaña: se trata de una exhibición superlativa de la tecnología de Tweeter en la Zona Superior y de la claridad del Cono Continuum.

Billie Eilish

Bury A Friend
When We All Fall Asleep, Where Do We Go?

La Gran Sacerdotisa del Pop de Brooding ha disfrutado un ascenso extraordinario. Persona más joven y primera mujer en ganar el mismo año los cuatro Premios Grammy más importantes, Eilish es uno de los intérpretes más difundidos del momento, hasta el punto de que su oscuramente complejo primer álbum hace que incluso el muy aclamado Pure Heroine de Lorde parezca un poco alegre por méritos propios. En Bury a Friend, la combinación de medio murmuro/medio susurro que caracteriza a su voz, el ambiente oscuramente melancólico del tema y sus graves fulminantes se combinan para lograr un efecto envolvente extraordinario.



ZZ Top

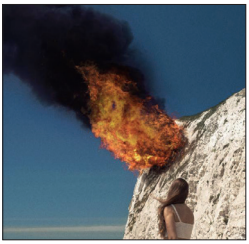
Brown Sugar
ZZ Top's First Album

A pesar de los orígenes genuinamente americanos de su característico sonido blues de 12 compases, ZZ Top fueron largamente ignorados por la industria discográfica estadounidense en sus primeros años, hasta el punto de ser finalmente fichados por London Records, el sello que hay detrás de los primeros trabajos de los Rolling Stones. Pero a pesar de este poco propicio comienzo –y de una total ausencia de éxito comercial, siendo su primer álbum incapaz de figurar en ninguna lista tras su publicación- hay mucho que admirar en esta grabación de título audaz. Brown Sugar es puro, genuinamente blues y fabulosamente dinámico: es un horno a fuego lento, pero vale la pena esperar a que se caliente.

Dua Lipa

Don't Stop Now
Future Nostalgia

Nacida en Londres de padres albanokosovares, Dua Lipa tiene un legado, un estilo y una voz únicos, a la vez que, pese a su éxito masivo, el contorno inteligente que subraya su música demuestra positivamente que el pop no tiene por qué ser papilla. Estamos ante una grabación pulida con naturalidad repleta de ritmos pulsantes que recorren cada segundo de la producción. Don't Stop Now es la pieza central del álbum, propulsando sus ritmos disco lascivos en un poderoso concentrado de líneas de bajos. Es una manera perfecta de demostrar los altavoces de graves de la 702 Signature.



Leifur James

Suns Of Gold
A Louder Silence

El artista de música electrónica británico Leifur James es un músico de formación clásica, y lo demuestra: al igual que los complejos, cuidadosamente estratificados y espaciosos paisajes sonoros que puntúan sus actuaciones, es su dominio de la melodía y su propensión a utilizar instrumentos reales lo que lo hace distinto. A Louder Silence es el primer álbum del músico londinense y, entre los muchos éxitos que contiene, Suns Of Gold es una brillante encarnación de sus múltiples talentos. Mezclando un bajo eléctrico melancólico con un inquietante adorno de piano, es a la vez triunfalmente inmenso y satisfactoriamente discreto.

Janelle Monáe

Make Me Feel *Dirty Computer*

Make Me Feel no suena sólo como una de las tomas descartadas más rítmicas de Prince, hasta el punto de que hay un rumor reciente en el sentido de que la canción fue realmente compuesta por Su Majestad Púrpura en persona. Sea cual sea su procedencia, no se puede negar su fondo lascivo o sus intenciones lúbricas. Es Janelle Monáe jugando con sexo, sexualidad y descaro sin restricciones: una ráfaga sin límites de diversión infecciosamente rítmica que envuelve al oyente en una escena sonora de casi 360 grados a la vez que llena la sala con una capa detrás de otra de graves profundos y hábilmente esculpidos.

Jon Hopkins

Scene Suspended
Scene Suspended

Es más que posible que usted haya oído algo de Jon Hopkins incluso si el nombre no le resulta excesivamente familiar: el músico y productor de 40 años tiene un currículo que parece una especie de Quién es Quién en música electrónica. Scene Suspended es su trabajo más reciente, una pieza bella, intrigante y emotiva que fusiona con destreza música clásica, ambiental y electrónica en un todo completamente innovador y emotivo. Es una presentación exuberante que comienza con el rugido de un trueno que parece emanar de varios metros detrás y más allá de los confines de sus cajas acústicas.

Black Pumas

Colors
Black Pumas

Algunas demostraciones utilizan una lista de temas de reproducción porque son útiles para mostrar un aspecto determinado de las prestaciones de una caja acústica, como por ejemplo la resolución o la extensión de la respuesta en graves. Otras la utilizan simplemente porque contienen una canción condenadamente buena, y esta es una de ellas. Los Black Pumas de Austin están en un ascenso estelar hacia el éxito y Colors, tan brillantemente concebida e interpretada, es el cohete que los propulsa hacia las estrellas. El cantante Eric Burton mezcla lo mejor de Bobby Womack, Otis Redding y Al Green a medida que se abre camino a través de la interpretación.

Anne Sofie von Otter meets Elvis Costello

Baby Plays Around
For The Stars

Elvis Costello ama las colaboraciones improbables: en los últimos veinte años ha trabajado con Diana Krall, Burt Bacharach, The Roots, Spinal Tap e incluso con –ejem- el Monstruo de las Galletas. Esta colaboración de 2001 con la mezzosoprano sueca Anne Sofie Von Otter es igual de idiosincrática, abarcando canciones escritas por Brian Wilson, Paul McCartney, Tom Waits y muchos otros. Es diverso, interesante y deslumbrantemente bien grabado, especialmente en el tema Baby Plays Around (compuesto por Costello bajo el disfraz de su nombre real, Declan MacManus). Pocas veces oirá una imagen sonora tan real o tan envolvente.

Céleste

I Can See The Change
I Can See The Change

El trabajo más reciente de Céleste nos muestra lo más excitante del panorama del soul británico canalizando a Billie Holliday en este fabuloso nuevo tema, producido (por más que sospechosa casualidad) por el hermano de Billie Eilish, Finneas. Es una canción soberbia y una producción impresionante: la voz de Céleste es perfectamente enmarcada en una imagen estereofónica alta, amplia y profunda, a la vez que la elegantemente construida imagen sonora del tema aumenta y escala en perfecta empatía con el latido emocional del mismo. Es una publicidad magnífica para la apertura del Tweeter en la Zona Superior y también del altavoz de medios FST desacoplado de la 702 Signature.

Nadine Shah

Kitchen Sink
Kitchen Sink

Musulmana Británica nacida de una mezcla de herencia británica, noruega y paquistaní, el trabajo de Nadine Shah condensa a la perfección, al igual que la antes mencionada Dua Lipa, la diversidad de la cultura británica moderna. Dicho esto, su estilo es muy atrevido, más intenso: mientras que Lipa se decanta por el pop bailable, Sha es burlona, cortante y satírica, con una voz socarrona y un estilo experimental que evoca a Bjork, Fiona Apple e incluso The Fall. Es un álbum siempre interesante, con la pista elegida destacando por su punto post-punk, su intensidad constructiva y su energía infecciosa. Es un gran tema para demostrar la precisión tonal, el sentido del ritmo y el empuje.

Michael Kiwanuka

Piano Joint (This Kind Of Love)
KIWANUKA

La voz líquida y suave de Michael Kiwanuka fue creada en Gran Bretaña, pero aquí suena abiertamente como el Detroit de principios de la década de los 70’ gracias a la estructura de cuerdas y a la opulenta instrumentación orquestal de esta lujosa y suavemente pausada producción. Las notas de apertura de la canción comienzan lejos de los confines de la escena sonora de las cajas acústicas estereofónicas y, a medida que la pieza va escalando, uno se siente positivamente envuelto por la calidez y la elegancia de la interpretación. Suena magnífica en la 705 Signature pero realmente vuelve a la vida con la energía extra de la 702 Signature.

Bowers & Wilkins

Copyright © Bowers & Wilkins