

# AUDIO CINEMA EM CASA



**WILSON AUDIO  
WAMM MASTER  
CHRONOSONIC  
MÚSICA SEM  
BARREIRAS**



## **B&W Formation Duo** sem fios e sem compromissos



**MARANTZ CR612 O MELHOR COMPACTO  
DO MERCADO NO SEU NÍVEL DE PREÇOS**

**Ainda nesta edição:**

Scansonic MB-5B • Polk Audio S50E  
Tara Labs RSC Air Revolution  
Denon PMA-800NE+DNP-800NE  
Ayre EX-8 • PS Audio P20  
EAT Jo N°5 • Pro-Ject Audio X1  
Bluesound NODE 2i



00277

5 607853 027434



N.º 277  
ANO 31 • BIMESTRAL • 4.00 €  
JULHO/AGOSTO 2019  
WWW.AUDIOPT.COM

# AS COLUNAS ACTIVAS SEM FIOS B&W FORMATION DUO O NASCIMENTO DE UMA ESTRELA



## Leonel Garcia Marques

**L**embram-se daquela ideia peregrina que andou por aí no período em que o digital entrou na música (a introdução dos CD's) acerca dos equipamentos digitais produzirem sempre a mesma qualidade de som, independentemente da qualidade do equipamento específico que servia de fonte? A ideia parecia ser a de que na digitalização tudo passa a ser zeros e uns e, por isso, todos os gatos pas-

sam a ser digitalmente pardos. Essa ideia esquecia o fundamental da aprendizagem dos audiófilos – o digital, para se transformar em música, tem de ser implementado no mundo analógico, onde tudo faz diferença desde o quadro eléctrico à colocação dos equipamentos na sala, passando pelo isolamento dos cabos, pela qualidade dos transformadores ou pelo minimizar da interferência entre equipamentos.

Pois bem, eu próprio, aqui me confesso, sucumbi a um erro semelhante. Assente no erro de pensar que, por todas as colunas sem fios possuírem as mesmas limitações, em termos de largura de banda (o que limita necessariamente o nível de resolução dos ficheiros de áudio que os actuais equipamentos sem fios são capazes de reproduzir sem soluços), não iriam existir grandes diferenças na reprodução. Pois bem, mudei de ideias e aqui admito o meu erro. E não é coincidência que admita tal erro ao escrever o teste das colunas activas sem fios B&W Formation Duo.

### Descrição

As Formation Duo não enganam ninguém – são imediatamente reconhecíveis como colunas da B&W. O *tweeter* colocado acima da caixa (um altifalante de cúpula de carbono de 25 mm de diâmetro, idêntico ao utilizado na série 700) e o altifalante com cone Continuum para os médios-bai-

xos (que substituiu de vez os cones de Kevlar, com um diâmetro 165 mm, e que é o mesmo que é usado na série 800) não deixam margem para dúvidas. O modelo que me coube em sorte tinha um acabamento negro-mate mas também existe em branco (o que lhes dará um ar menos clássico, menos industrial e mais pós-moderno). As Duo têm 40 cm de altura, pouco mais de 30 cm de profundidade e pesam 10,6 kg. Em baixo, do lado de trás, existe apenas uma ligação para a tomada eléctrica e uma entrada RJ45/Ethernet. O suporte da B&W veio com o meu modelo e é possível esconder estes cabos dentro do pilar vertical. Torna-se necessário, no entanto, colocá-las perto de uma tomada eléctrica, já que são colunas activas, cada uma com um amplificador de classe D de 125 Watt, indo a resposta em frequência de 25 Hz a 33 kHz. As Duo são compatíveis com as normas Apple AirPlay 2, aptX HD Bluetooth, Spotify Connect, e são Roon Ready, podendo ser controladas pelo aplicativo da Roon ou qualquer App de *streaming* para emitir música a partir de um serviço da música (como o Qobuz ou o Tidal) ou a partir de um servidor doméstico baseado em AirPlay 2. Existe um aplicativo da B&W que serve sobretudo para a instalação. A série Formation inclui também um *subwoofer*, uma barra de som para televisão e um *hub* a que se podem ligar ou-





tras fontes através de ligações analógicas (RCA) ou digitais (USB e S/PDIF Toslink).

Segundo a B&W, a série Formation distingue-se por três características: sincronização perfeita das colunas dentro de um intervalo máximo e imperceptível de 1 microsegundo, que levaria a uma maior imersão no palco; uma norma patenteada de Mesh Networking, que garante uma recepção robusta mesmo em alta resolução; e *streaming* em alta resolução, o que faz com que o *streaming* da Formation tenha o dobro (96 kHz / 24 bit) da resolução que é normal ser utilizada pelas marcas principais de colunas sem fios.

### Audição

A instalação e a sincronização das colunas através da App da B&W não ofereceram quaisquer dificuldades. Como não recebi o *hub* opcional Formation Audio, fiquei limitado ao *streaming* de serviços da Net, no caso o Qobuz, e do servidor doméstico, um WD MyCloud EX4100, através de uma Powerline. E é claro que só pude ouvir ficheiros PCM com resoluções até 96 kHz / 24 bit e nada de DSD's. Mas nada disso foi um grande obstáculo, como veremos em seguida.

Após 24 horas de rotação, as Duo fizeram logo gala em exibir a lendária musicalidade da gama média que é característica das melhores propostas da B&W, a transparência e subtilidade dos agudos, a profundidade do palco sonoro e uma grande coerência da imagem estéreo. Se não tivesse sido eu a montar o equipamento, dificilmente acreditaria que estava a ouvir colunas sem fios. E eu já vi várias Dynaudio e Dali a passarem por minha casa (também de preço bastante inferior, é preciso não esquecer).

Assim, *As Sete Últimas Palavras do Senhor na Cruz*, de Haydn, uma peça interpretada por Minasi e pelo Ensemble Resonanz, é uma gravação solene, quase estática, plena de paixão e silêncio. As Formation Duo souberam recriar o ambiente soturno, meio escuro, «catedralesco», levando-nos com elas até ao cerne da música, pela profundidade do seu palco sonoro e pelo eco suave presente na gravação e reproduzido, aqui, em veludo. O mistério da voz de Magdalena Kozena não foi traído pelas Duo – donde virá aquele grão na voz, aquela emoção maior que a vida? As Duo exultam neste mistério graças à grande coerência sonora e musicalidade dos seus médios. Belo desempenho.

Josef Obregon & La Ritirata, num programa variado mas dedicado a Scarlati (o Alessandro), criam uma paleta de cores sonoras e contrastes estonteantes. E as Duo são pintoras fiéis, tornando a grava-



## teste B&W Formation Duo



### Playlist

Riccardo Minasi & Ensemble Resonanz	<i>Haydn Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze</i>	download Qobuz 48 kHz / 24 bit
Magdalena Kozena & Collegium 1704 Vaclav Luks (dir.)	<i>Il Giardino dei Sospiri</i>	download Qobuz 88,2 kHz / 24 bit
Josepxu Obregon & La Ritirata	<i>Scarlatti: Quella Pace Gradita The Recorder Violin Cantatas</i>	download Qobuz 88,2 kHz / 24 bit
Francesco Turrisi	<i>Si Dolce È il Tormento</i>	download Diatribe Bandcamp FLAC 44,1 kHz / 24 bit
Charlie Haden & Brad Mehldau	<i>Long Ago and Far Away</i>	download Qobuz 44,1 kHz / 24 bit
Mother Falcon	<i>You Knew</i>	download Bandcamp FLAC 44,1 kHz / 24 bit
Anna Calvi	<i>Live at Meltdown</i>	download Qobuz 44,1 kHz / 24 bit
John Mayall	<i>Nobody Told Me</i>	download Qobuz 44,1 kHz / 16 bit





ção bastante presente e realista, captando facilmente a nossa atenção pela variedade de timbres e pelo equilíbrio, sem nunca deixar que o ouvinte perca o foco e sem nunca o cansar.

A gravação de Francesco Turrisi, *Si Dolce È il Tormento*, é um tratamento jazzístico de Monteverdi. As melodias são muito belas e é muito calmante de ouvir. Também aqui as Duo souberam deixar o piano respirar e as cordas soarem realisticamente. O lirismo inultrapassável de Brad Mehldau e de Charlie Haden encontrou na reprodução das Duo terreno propício à convergência de visão musical dos dois músicos, deixando-nos concentrar nas melodias. Grande musicalidade dos médios.

Mother Falcon é uma interessantíssima orquestra *indie rock* da cidade de Austin, no Texas. Algumas composições atingem complexidades sinfónicas, oscilando entre *staccatos* e *legatos* com surpreendente mestria. As Duo mostraram rigor e precisão nos ataques e a temporização das várias secções da orquestra soou imaculada.

A gravação de Anna Calvi, ao vivo, tem imensa reverberação e a reprodução pelas Duo não lhe faz nenhum favor. Como é natural, as Duo não parecem ser capazes de esconder os defeitos das gravações.

Finalmente, as Duo mostraram que também sabem «rockar», criando um som excitante e com algum brilho ácido como convém aos *blues rock* de John Mayall. Muito divertido. Muito de encher uma sala grande e ficar com o coração a bater aceleradamente no peito.

### Conclusões

Apesar de todo o meu respeito e admiração pelas propostas da B&W, sinceramente não estava à espera de tanta qualidade audiófila numas colunas activas sem fios. É claro que, se o leitor, como eu, tem uma colecção grande de ficheiros de áudio de definição superior à permitida pela série Formation, dificilmente poderá «migrar» para o mundo sem fios. Caso contrário, e esse será certamente o caso mais frequente, encontra nas Formation Duo, uma proposta difícil de igualar no género (e juntando o *subwoofer* e o *hub* só pode esperar ficar deslumbrado). Não são baratas, de modo nenhum, mas têm qualidade para fazerem parte de um equipamento já próximo do *high-end* e dispensam amplificador, DAC e *streamer*. É só juntar o *hub* e as fontes que se quiser. E com a certeza de que o esposo ou a esposa não vão tropeçar nos fios. Por isso, não pense nas Duo só como umas colunas, pense nelas como o coração do seu sistema. E se está a considerar comprar um sistema ou renovar componentes, não poderá deixar as Duo de fora na sua lista reduzida de possibilidades.

#### Colunas sem fios B&W Formation Duo

##### Preços:

Formation Duo: 3999 €

Suportes para Formation Duo: 799 €

Formation Audio: 699 €

Representante B&W Group Spain

Telef. 963 912 666

[www.bowers-wilkins.es](http://www.bowers-wilkins.es)