

BANCO DE PRUEBAS

por Salvador Dangla



R.V.P.:

550 €
(pareja)

A DESTACAR **ON OFF**

- ✓ Tecnología Bowers & Wilkins de altos vuelos para todo tipo de ambientes; un lujo.
- ✓ Sonido bien estructurado, con una zona alta muy detallada y unos graves convincentes.
- ✓ Materiales y construcción acordes con un producto para instalar en exteriores.
- ✓ Facilidad y flexibilidad de instalación; soporte integrado de muy alta calidad.
- ✗ Sensibilidad baja que obliga a tener en cuenta la potencia de amplificación.

Bowers & Wilkins AM-1

Es "el" monitor compacto "todocaminos" del más icónico de los especialistas en cajas acústicas británicos. Elegante, muy bien dotada en términos de ingeniería y con un sonido muy honesto en cualquier entorno, es una apuesta segura

No es fácil encontrar una caja acústica realmente polivalente en lo que a versatilidad de funcionamiento en las condiciones ambientales más variadas se refiere, entiendo tal "versatilidad" en el contexto de una elevada calidad sonora sin que el precio se desmande. Y es que cuando buscamos entre la oferta de sistemas de altavoces pensados para funcionar en exteriores –o en interiores "difíciles", caso de una piscina

cubierta- resulta fácil darse cuenta de que en los mismos se da prioridad a características como la robustez, la resistencia a la brisa marina, a la corrosión o a la radiación ultravioleta y la impermeabilidad dejando un poco de lado la calidad sonora. De ahí que sólo los especialistas que dominan verdaderamente la materia, léase que diseñan y construyen los componentes clave de sus cajas acústicas, están en condiciones de ofrecer productos que satisfagan lo que acabamos de decir y además sean bonitos y suenen bien. Es el caso de la británica Bowers & Wilkins y su espléndido monitor para exteriores AM-1, que analizamos para ustedes a continuación.

DATOS TÉCNICOS

CONFIGURACIÓN	Caja acústica de dos vías con sistema activo/pasivo
ALTAVOCES	1 "midwoofer" de 130 mm de diámetro, 1 tweeter de 25 mm y 1 Radiador de Graves Auxiliar (ABR)
RESPUESTA EN FRECUENCIA	51-22.000 Hz
SENSIBILIDAD	86 dB/W/m
IMPEDANCIA NOMINAL	8 ohmios (mínima de 5'2 ohmios)
POTENCIA DEL AMPLIFICADOR ASOCIADO	20-100 W RMS
DIMENSIONES Y PESO	180x310x210 mm (An x Al x P) / 4 kg
DISTRIBUIDOR	www.bowers-wilkins.es

Forma y función aplicadas con maestría a una caja acústica ultrapolivalente

La AM-1 es una preciosidad; esto para empezar. Y además no es nada cara pese a que tanto a la vista como al tacto resulta bastante "pija". Pero Bowers & Wilkins es Bowers & Wilkins y se puede permitir unas economías de escala con las que

VALORACIONES		Bowers & Wilkins AM-1			
CONSTRUCCIÓN	5/5	DISEÑO	5/5	PRESTACIONES	4/5
				CALIDAD SONORA	4/5
				CALIDAD/PRECIO	5/5

otras marcas no pueden ni soñar o, como mucho, sí se pueden permitir pero subcontratando a terceros, con lo que ello implica en reducción de la calidad a todos los niveles. De hecho, cuando uno tiene delante la AM-1 por primera vez, piensa más en una caja acústica para sistemas multisala domésticos o para tiendas/restaurantes de postín que en un sistema de altavoces ideado para "sonorizar" un porche o un jardín. Y sin embargo estamos ante un monitor "All Weather" como la copa de un pino, como se encargan de demostrar detalles como su robusto recinto de material sintético, su rejilla protectora de aluminio y un soporte tan elegante como resistente que además de integrar los conectores permite sujetar firmemente la caja tanto en orientación horizontal como vertical. Aún así, lo que acabo de decir lo podemos encontrar en modelos de vocación similar propuestos por otros fabricantes, lo que nos lleva a la verdadera esencia de la AM-1, léase lo que, como no me canso de repetir una y otra vez, le permite marcar diferencias: la sofisticación –la fotografía del corte esquemático que adjuntamos es harto elocuente al respecto– de la configuración electroacústica empleada tanto a nivel de concepto como de ejecución. En lo que respecta a lo primero, hay que destacar el uso de un sistema activo/pasivo en vez de bass-reflex, entre otras cosas por-

La AM-1 monta un radiador de graves auxiliar en su panel posterior para garantizar las máximas prestaciones en el contexto de un recinto compacto y casi hermético



que además de ser más elegante –y caro– en este caso hace una función extra: mantener el carácter casi hermético del recinto y evitar la segura entrada de elementos indeseables si en su lugar se hubiese optado por un puerto bass-reflex. Decimos "casi" porque el diseño de dicho recinto permite pequeñísimas fugas para mantener la integridad de una estructura que por regla general va a ser sometida a variaciones de temperatura sustanciales. A efectos prácticos, el citado sistema se materializa en un opulento radiador de graves con diafragma plano que ocupa la práctica totalidad del panel posterior de nuestra invitada. En lo que respecta a los transductores activos, tenemos un tweeter de cúpula de aluminio con tecnología Nautilus (léase cargado en un recinto tubular propio terminado en punta para evacuar la onda posterior emitida por la citada cúpula) y un altavoz de medios graves con cono de fibra de vidrio –más barata que el Kevlar o el Continuum pero muy efectiva– de 130 mm de diámetro, estando gestionado el conjunto por un filtro divisor de frecuencias muy simple en lo formal pero realizado con componentes de alta calidad. Señalemos asimismo la disposición "invertida" de los mencionados altavoces, con el "midwoofer" en la zona superior del recinto y el tweeter en la inferior... algo lógico en una caja acústica que por regla general se situará en una posición "elevada". ■

◀ A nivel de ingeniería, lo que más impresiona de la AM-1 es su condición de caja acústica Bowers & Wilkins como la copa de un pino, en especial por la calidad de los altavoces y la sofisticación de la configuración electroacústica elegida