

ON OFF

La revista nº1 en imagen & sonido

PUBLICACIÓN MENSUAL ESPAÑA 3,90 €
CANARIAS Y AEROPUERTOS 4,05 €

Nº 291

TVS DIFERENTES

BUENA TECNOLOGÍA PERO MEJOR DISEÑO



TVAV



HI-FI A VÁLVULAS

UN BUEN SONIDO CÁLIDO



PANORÁMICA

CÁMARAS

CON SÚPER OBJETIVOS



AUDICIÓN

EQUIPOS DE ALTA GAMA
EN DECINE AUDIOREMA



**ANALIZADA
A FONDO**
TV Sony OLED



LOS PROBAMOS
Auriculares FOCAL,
precisos y bonitos



10 CLAVES
a tener en cuenta
al comprar una TV



NUEVO OPPO
La fuente AV
más esperada



► STORMAUDIO I.ISP 3D.16.12

Cine con mayúsculas en estado puro

La que pasa por ser la única electrónica integrada de un especialista francés que ha entrado con fuerza inusitada en el mundo del A/V sin compromiso ofrece una potencia y una versatilidad de otra galaxia.

StormAudio es una compañía que ha entrado muy fuerte en el cada vez más reñido –y apetitoso en términos de negocio– mercado de la integración de sistemas como consecuencia de una propuesta muy atractiva destinada a quienes desean tener su propio cine en el sentido literal de la palabra. Esto significa disponer de un número de canales de sonido envolvente y “3D” –es decir de audio multidimensional– más elevado que el habitual en la práctica totalidad de electrónicas destinadas a aplicaciones “residenciales” que pueden encontrarse en las tiendas. Dicho de otro modo, que el usuario pueda tener en casa un número de canales acorde con la especificación profesional de formatos como el Dolby Atmos o el Auro-3D, por ejemplo. Es ahí donde entran en juego los preamplificadores/procesadores de sonido envolvente de la firma francesa, que con la denominación genérica –aunque hay varios niveles– ISP, siglas de “Immersive Sound Processor”, y en compañía de etapas de potencia a juego permiten al usuario exigente –y con un buen

bolsillo– dar el salto al Cine en Casa “pro” con mayúsculas.

“Immersive Sound Receiver”: fusionando High End e integración de sistemas

El I.ISP 3D.16.12, que así se llama nuestro invitado, es un producto extremadamente completo que, no obstante, está pensado para proporcionar una experiencia sonora envolvente lo más completa posible a todos los niveles. Digo “no obstante” porque igual algún que otro “freak” de la tecnología objeta que la sección de conversión A/D y D/A de audio que incorpora podría ser más avanzada en el sentido de que, por ejemplo, fuese compatible con archivos DXD o DSD512, pero la realidad es que lo que realmente busca –y aporta– nuestro invitado va por otro derroteros. Tal como indica su complicado y poco “glamuroso” nombre, el StormAudio incorpora nada menos que 12 canales de amplificación más capacidad para procesar otros 4, lo que nos lleva a un total de 16 canales de audio (los procesao-

VALORACIÓN

ON OFF

- + Prestaciones, escalabilidad y opciones de configuración espectaculares.
- + Concepción y ejecución de nivel genuinamente profesional.
- + Compatibilidad audio 3D “full”; algoritmos de optimización exclusivos
- Precio en consonancia con una electrónica destinada al sector “custom”.

res “top” de la marca elevan esta cifra 32). Es precisamente esta capacidad de expansión, esta “escalabilidad”, lo que hace que los productos de la marca resulten tan atractivos para los integradores de sistemas como para los usuarios finales más avanzados. Además, la plataforma en que se basa dicha escalabilidad es exclusiva de StormAudio, con lo que ello comporta en términos de comodidad y fiabilidad en procesos como la configuración y, si procede, la calibración. A efectos prácticos, del I.ISP 3D.16.12 habría que destacar la posibilidad de añadir múltiples –en teoría ilimitados– canales de subwoofer y unas opciones de control impresionantes que cubren desde la configuración vía web hasta el control API (“Application Programming Interface”)

VALORACION

CONSTRUCCIÓN
★★★★★

DISEÑO
★★★★★

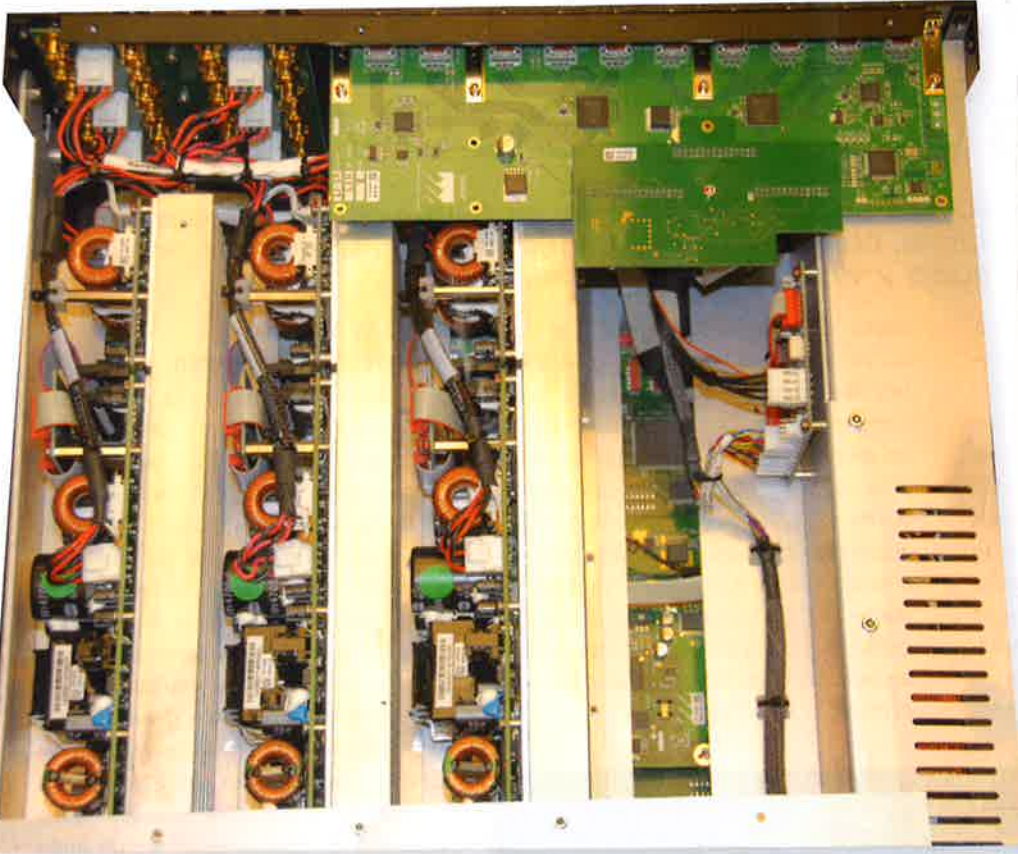
PRESTACIONES
★★★★★

CALIDAD SONIDO
★★★★★

CALIDAD/PRECIO
★★★★★

El carácter escalable del StormAudio nos permite configurar sistemas de hasta 16 canales. En definitiva, crear nuestra propia sala de cine a la manera "pro"

basado en TCP/IP, todo ello sin olvidar las potentes "apps" de control desde dispositivos iOS/Android desarrolladas por StormAudio y la compatibilidad específica con los equipos de domótica de Control4. A ello hay que añadir una serie de sofisticadas funcionalidades exclusivas de la marca francesa como son el sistema de calibración de salas StormOptimizer, el esquema para escucha de audio 3D desde auriculares SpherAudio Headphones o el completísimo mando a distancia StormRemote, diseñado específicamente para que los integradores de sistemas puedan disponer de las herramientas necesarias para acceder a distancia y monitorizar una determinada configuración. A destacar asimismo que el I.ISP 3D.16.12 es uno de los poquísimos productos de su clase equipado de serie con el hardware y el software requeridos para la decodificación Auro-3D. ■



CARACTERÍSTICAS

POTENCIA DE SALIDA:
12x200 W RMS por canal sobre 8 ohmios con todos los canales excitados

DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL (THD):
inferior al 0'03%

RELACIÓN SEÑAL/RUIDO: 110 dB

CAPACIDAD DE PROCESADO:
hasta 16 canales

COMPATIBLE DOLBY ATMOS/DTS:
X/AURO-3D: Sí/Sí/Sí

COMPATIBLE 4K/HDCP 2.2/HDR:
Sí/Sí/Sí

COMPATIBLE AUDIO "HI-RES":
Sí (hasta 192 kHz)

12 CANALES Y 2.400 VATIOS AL SERVICIO DEL MEJOR CINE

StormAudio insiste mucho en la "usabilidad" –opciones de control y configuración, calibración, conectividad– del I.ISP 3D.16.12 porque en gran medida es lo que le permite marcar la diferencia, como bien han reconocido los organizadores de certámenes tan prestigiosos como el CES de Las Vegas y el ISE de Amsterdam. Pero, claro, todo ello no quita que estamos ante un receptor de A/V que cuesta una auténtica fortuna y por lo tanto debe necesariamente estar equipado con un hardware a la altura. Y así nos lo demuestra el interior del aparato, que con una construcción más "pro" que High End –aunque los terminales de conexión a cajas están firmados por la alemana WBT, que conste– demuestra que parámetros como la robustez y la fiabilidad han sido objetos de la mayor de las atenciones. Observen la arquitectura múltiple monofónica de los canales de amplificación, configurados en Clase D y que entregan individualmente 200 vatios continuos a 8 ohmios con todos los canales excitados (como debe ser). Del StormAudio también hay que destacar la flexibilidad del esquema de configuración de cajas acústicas integrado, que permite al usuario asignar los canales disponibles en función de sus necesidades y exigencias. A destacar asimismo que las salidas preamplificadas disponibles para los 4 canales extra utilizan conectores balanceados.