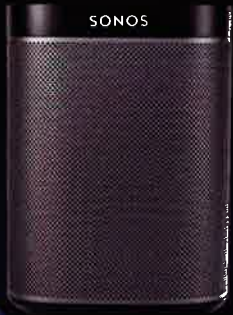


ON OFF

La revista nº1 en imagen & sonido

PUBLICACION MENSUAL ESPAÑA 3,90 €
CANARIAS Y AEROPUERTOS 4,05 €

Nº 287



MÚSICA EN TODAS PARTES

MULTIROOM

AHORA SON MÁS Y SE INTEGRAN MEJOR



TVAV

CINE EN CASA

INSTALA SIN PROBLEMA
UNO BASADO EN PROYECCIÓN



MONITORES PANORÁMICOS

CINCO OPCIONES PARA
INFORMÁTICA, CINE Y JUEGOS

AURICULARES PARA TODOS

ÚLTIMOS MODELOS
A EXAMEN

BAZAR DE NAVIDAD

LOS MEJORES TECHREGALOS

+

CINE EN BLU-RAY

Los Beatles como
nunca los has visto

+

ANÁLISIS A FONDO

Equipo Rotel

+

OPINIONES

Moreno, Armengol
y Segarra

+

CAJAS DE AUDIOVECTOR

Probadas en audición

BANCO DE PRUEBAS

Nuestro equipo de expertos hace una selección de los mejores productos

ON OFF

Hi-Fi en pequeño y en grande

+

En este número

La música nos gusta a todos, tanto a los que disfrutan cada mes de una revista como ON OFF como para aquellos que sólo pueden permitirse un sencillo altavoz Bluetooth, como los que analizamos este mes, y que además de ser una muy buena opción son un regalo ideal en estas fechas. Pero no queda ahí nuestro análisis de equipos, también comprobamos lo que el sistema de control por voz aporta a los equipos Denon, auriculares, amplificadores, cajas acústicas, lectores y todos esos análisis han sido realizados por los mejores expertos y basados en equipos que se venden en nuestro país con garantía. En este número también incluimos el análisis de un televisor y de un smartphone que son el complemento perfecto para la electrónica de nuestro hogar.

- + Ampli y lector Rotel54
- + Altavoz Vulkano58
- + Alexa en Denon.....60
- + Cajas Audiovector62
- + Reproductor Pioneer64
- + Altavoz portátil LG.....66
- + Amplificador Marantz.....68
- + Televisor Sony70
- + Smartphone Energy72





▶ ROTEL A14+CD14



El gran clásico que sabe reinventarse

En cierto modo, Rotel vive en otra galaxia, pero cuando presenta nuevos productos se hace notar. Dicho y hecho con la nueva Serie 14.

No me malinterpreten: conozco la marca Rotel desde hace mucho tiempo, amén de que compartimos año de nacimiento. Lo de "otra galaxia" viene a cuento de que, pese a formar parte –a nivel formal, porque mantiene intacta su independencia a todos los niveles– de una compañía tan dinámica y moderna como es el B&W Group, la firma fundada y todavía dirigida por la familia Tachikawa tiene un concepto de los "tempos" sensiblemente distinto del de sus competidores a la hora de crear nuevos productos, en especial si están relacionados con lo

que hemos convenido en llamar "nuevas tecnologías". De ahí que la marca nipona –cuyo centro de producción posee la reputada certificación ISO 9001– sea siempre –o casi– la última a la hora de presentar receptores de A/V y fuentes digitales, aunque la espera acostumbra a valer la pena. De hecho, que la etapa de potencia estéreo de más alto nivel de la marca, la imponente y más que razonablemente asequible RB-1590, maneje con una elegancia y un desahogo supinos las nuevas cajas acústicas "top" de Bowers & Wilkins, las 800 D3, habla alto y claro al respecto. Pues bien, esta misma línea de pensamiento es la que subyace en los dos productos que analizamos a continuación, pertenecientes ambos a la fla-

VALORACIÓN



- + Sonido excepcionalmente dinámico, definido y transparente.
- + Calidad de fabricación y de los componentes.
- + Versatilidad de la sección digital del amplificador.

CARACTERÍSTICAS

POTENCIA DE SALIDA DEL AMPLIFICADOR: 2x80 W RMS a 8 ohmios

RESPUESTA EN FRECUENCIA DEL AMPLIFICADOR: 10-100.000 Hz

DAC DEL AMPLIFICADOR: 32 bits/768 kHz

FUNCIONALIDAD USB DEL AMPLIFICADOR COMPATIBLE DSD Y DOP

RESPUESTA EN FRECUENCIA DEL LECTOR DE CD: 2-20.000 Hz

RELACIÓN SEÑAL/RUIDO DEL LECTOR DE CD: mayor que 118 dB

DAC DEL LECTOR DE CD: 24 bits/192 kHz



CONCEPTO DE DISEÑO EQUILIBRADO. Rotel ha sabido mantenerse entre las marcas favoritas de los aficionados que buscan excelencia sonora y precio gracias a una filosofía cuya esencia es concentrar los recursos disponibles en aquellos componentes y circuitos que verdaderamente influyen en el sonido final. Es, sobre todo, el caso del transformador de alimentación –diseñado y construido íntegramente en las instalaciones de la marca– pero también de condensadores, transistores de potencia y, por supuesto, convertidores D/A. En el caso del A14, los ingenieros de la compañía nipona se han curado en salud equipándolo además con una sección digital sencillamente exquisita.

CONECTIVIDAD MUY CUIDADA. Pese a su alma audiófila, el A14 ha sido concebido para que se pueda integrar fácilmente incluso en sistemas personalizados complejos. A señalar la gran calidad de la sección de fono.



VALORACIÓN

CONSTRUCCIÓN ★★★★★

DISEÑO ★★★★★

PRESTACIONES ★★★★★

CALIDAD SONORA ★★★★★

CALIDAD/PRECIO ★★★★★



P.V.P:
679 €

mante Serie 14 de Rotel y sin ninguna duda una opción fantástica para disponer de un sonido de grandísima clase en un formato compacto y estilizado que resulta especialmente "amable" con todo tipo de espacios domésticos.

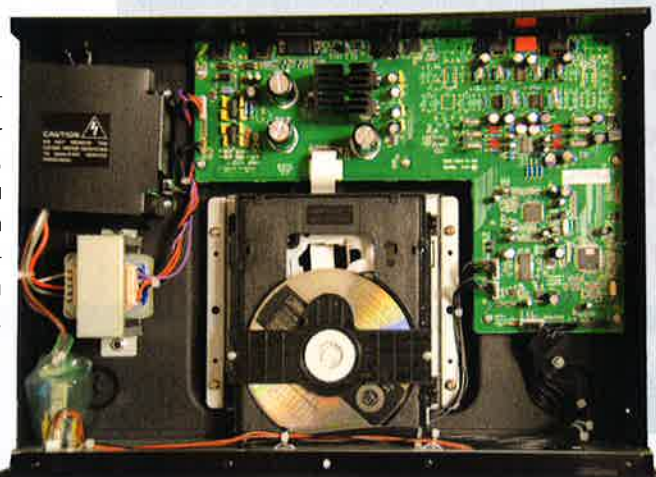
El poder del dinero bien invertido

Dos son los componentes que forman la combinación protagonista del presente análisis: el amplificador integrado con funcionalidad DAC+Bluetooth aptX incorporada A14 y el reproductor de discos compactos CD14. En su condición de amplificador integrado de más alto nivel de la Serie 14 –en la que encontramos también los más sencillos A12 y A10– el A14 es un producto que hace honor a su estirpe, lo que significa que debajo de su capó alberga una circuitería en la que destacan una serie de elementos encaminados a obtener un sonido que, se lo puedo asegurar, da mil vueltas a competidores que a su lado se comportan –parafraseando a Clint Eastwood– como auténticas "nenazas".

Como siempre, Rotel es muy modesta a la hora de "vender" los puntos fuertes de sus realizaciones. Pero con un precio que ronda los 1.300 euros, es evidente que el A14 debe justificar sus pretensiones con autoridad. Dejando aparte una fabricación muy cuidada y efectiva –aunque sin la opulencia de Classé o Devialet o de un de Denon, Yamaha o Marantz hecho en Japón– nuestro amplificador integrado tiene como principal –y obvio a la vista de su interior– atributo una sección de alimentación que le permite entregar una cifra que, a la vista de las pruebas de escucha realizadas, es subjetivamente superior a los 80 vatios continuos a 8 ohmios especificados por el fabricante. Son 80 vatios "de verdad" acompañados por una tremenda capacidad dinámica



PURISMO RADICAL. Quien quiera una fuente digital "clásica" repleta de opciones de control y conexión hará bien en obviar el CD14. Por el contrario, si este lector va a formar parte de un sistema de Alta Fidelidad en el que el formato CD tenga una importancia relevante, su fuerte personalidad sonora impresionará al más exigente por la humanidad con que trata todo tipo de registros, en especial esas voces –sobre todo femeninas– cuya metalicidad nos recuerda lo peor de las grabaciones digitales. La conectividad de audio es mínima, aunque no así la destinada a control.



MARCANDO DIFERENCIAS. Hay en el mercado reproductores de CD de precio similar al CD14 que suenan muy bien, pero el Rotel da más por lo mismo gracias, de nuevo, a la aplicación de su célebre Concepto de Diseño Equilibrado. En concreto, aparte de una minuciosa selección de componentes, el CD14 destaca por ubicar el sistema de transporte en una estructura dedicada que en combinación con los pies de desacoplo utilizados contribuye a mejorar la definición y limpieza del sonido.

El A14 posee una "musculatura" que va como anillo al dedo a la música más "live"

cortesía de un imponente e irreprochablemente fabricado transformador de alimentación toroidal y una circuitería de reserva de energía, ataque y salida (configurada en Clase AB y ejecutada con transistores de alta corriente) concebida en términos estrictamente musicales. De ahí la fuerza y expansividad del sonido y por tanto la prácticamente total –salvo que pongamos el volumen a tope, lo que no suele ser el

caso– ausencia de compresión dinámica, esa fatal limitación de tantos y tantos componentes de audio que nos recuerda con dureza la diferencia entre la ilusión de la Alta Fidelidad y la realidad de la música en directo. A las cualidades mencionadas hay que añadir un elevado nivel de silencio –espectacular en Línea, rozando el sobresaliente en Fono– y una gran extensión en la curva de respuesta en frecuencia, lo que hace que el A14 se convierta en una electrónica especialmente "interesante" para el audio de alta resolución. Sobra decir que lo que acabo de decir se debe al uso de componentes estrictamente seleccionados por sus cualidades sonoras y a un diseño cuyo "OK" final lo da un equipo de orejas expertas situado en el Reino

←VIENE DE PÁGINA 55

Unido (y que presupongo que también contribuye al afinado de no pocos modelos de Bowers & Wilkins). Idéntica obsesión por la calidad "subjetiva" la encontramos en la sección digital, de la que Rotel destaca especialmente el "chip" de conversión D/A utilizado, que no es otro que el celebrado modelo con tecnología de 32 bits/768 kHz de la japonesa Asahi Kasei Microdevices. ¿Qué sentido puede tener trabajar con estas cifras cuando por regla general lo más "hi-res" que se suele escuchar combina cuantificación a 24 bits y muestreo de 192 kHz? Muy fácil: en lo que respecta a los bits, al utilizarse los 24 bits de mayor peso del convertidor se consigue una conversión más precisa de las palabras digitales de 24 bits que con un DAC que trabaje con dicha cuantificación (salvo que fuese de capaz de ofrecer una precisión absoluta, lo que sin lugar a dudas comportaría un incremento sustancial de su precio). En cuanto a la frecuen-

cia de muestreo, el uso de un dispositivo compatible 768 kHz implica, por definición, la posibilidad de reproducir fielmente, sin recortes, señales muestreadas a 384 kHz (DXD, sin ir más lejos, o sus equivalentes –a nivel de resolución– de la codificación DSD).

CD14: clásico –¡y musical!– hasta el túetano

Aunque a estas horas de la película pueda parecer imposible, la verdad es que los avances tecnológicos que se van produciendo en el ámbito digital permiten redescubrir el potencial del para muchos ya anticuado –cuando no directamente defenestrado como consecuencia de su condición de formato "físico"– disc compacto de audio, alias CD. En el caso de Rotel, hay que reconocer que la búsqueda de la calidad sonora superior al mejor precio valió la pena porque la marca japonesa fue de las últimas en apuntarse al decano de

los soportes digitales pero sin embargo lo hizo por la puerta grande con el legendario RCD-865, una máquina que todavía hoy suena cojonudamente. Pues bien, el CD14 podría considerarse en cierto modo la "versión 2016" de su glorioso antepasado porque a nivel de concepto es prácticamente clavado, radicando la diferencia en la lógica puesta al día tecnológica (y estética). De ahí que en el interior del nuevo Rotel encontremos un convertidor D/A de 24 bits/192 kHz de alta precisión firmado por la reputada Wolfson, una muy generosa –para un lector de CD– fuente de alimentación y, sobre todo, una sección analógica de salida de configuración doble monofónica –ver zona superior derecha de la fotografía del interior– ejecutada en su práctica totalidad por componentes discretos. Todo ello sin olvidar un detalle fundamental: la ubicación del bloque de transporte en un "receso" del chasis, solución que permite utilizar una mecánica de alta calidad sin tener que renunciar por ello al perfil "ultra-slim" del aparato. Y, por cierto, lo nunca imaginado en un componente estereofónico de Rotel: el sistema A14+CD14 (aunque no el CD14 solo) se puede controlar desde una "app" dedicada (compatible iOS y Android, por supuesto). ■

**Digna de la leyenda de Rotel...
es lo mínimo que se puede decir de la sección
digital del A14, digna evolución de la más
clásica incluida en el CD14**



**LA ESCUCHA:
IMPACTO Y TRANSPARENCIA DESLUMBRANTES**

Apenas desprecintados y en combinación con una pareja de cajas acústicas CM6 S2 de Bowers & Wilkins, los dos Rotel demostraron enseguida su incontestable pedigrí musical. Porque, como corroboran las fotografías del interior del A14 y el CD14, el discreto y elegante minimalismo formal de ambos productos oculta un poderoso concentrado de soluciones técnicas pensadas para que el sonido exhiba no sólo riqueza y transparencia sino también la vitalidad y la espacialidad propias de un buen directo, objetivos ambos que se consiguen con nota incluso en salas de tamaño respetable.