

# ON OFF

La revista nº1 en imagen & sonido

PUBLICACIÓN MENSUAL ESPAÑA 3,90 € | Nº 332  
CANARIAS Y AEROPUERTOS 4,05 €

## TELEVISORES GIGANTES

NANO CELL,  
LED, QLED  
Y MINI LED



# 2<sup>o</sup>

## DIVIDENDO DIGITAL

Los secretos de  
la localización de los  
diferentes canales TDT

## AUDICIÓN ARS ANTIQUA AUDIO

## INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN AUDIO Y VÍDEO



## CES 2021 LAS VEGAS

LA SUPERFERIA  
DE LA ELECTRÓNICA



# AUDICIÓN

por Salvador Dangla



## Una sala de cine que roza la perfección

P.V.P. DEL CONJUNTO  
ELECTRÓNICA/CAJAS:

**96.777 €**

(pantalla de proyección incluida;  
cables y soportes excluidos)

Un espacio concebido con un buen gusto exquisito donde el mimo por los detalles y el uso de lo último en tecnología de audio, vídeo y corrección de salas deslumbra desde el primer instante

**N**o es la presente una audición al uso por cuanto el espacio que protagoniza las líneas que siguen no es novedoso en el sentido estricto de la palabra. Sin embargo, su ejemplaridad en términos de concepción y ejecución y las nuevas incorporaciones en el ámbito de la proyección de vídeo y la reproducción de audio hacen que no sólo mantenga plenamente su vigencia sino también su condición de objeto de deseo. Porque, ¿quién no ha soñado alguna vez con tener su propia sala de cine? Y es que una cosa es tener un sistema de Cine en Casa y otra un cine digno de tal nombre. Esto no quita que la primera opción pueda llegar a ofrecer unos resultados magníficos, pero es la segunda la que encaja de manera literal con el término "Cine en Casa". Esto significa que no basta con seleccio-

nar y ensamblar los preceptivos componentes en amplificación, fuentes, cajas acústicas y visualización de imágenes sino que hay que integrarlos armoniosamente en un espacio de que también forman parte butacas y un tratamiento acústico lo suficientemente elaborado para emular a una sala de cine. Todo esto es lo que nos ofrece la sala de cine del barcelonés Bowers & Wilkins ID Lounge, donde la búsqueda de la excelencia en sonido, imagen y confortabilidad no está reñida con el sentido el realismo gracias a una configuración en la que la relación calidad/precio impone s lógica.

### Un sistema de altavoces que asegura una perfecta homogeneidad sonora

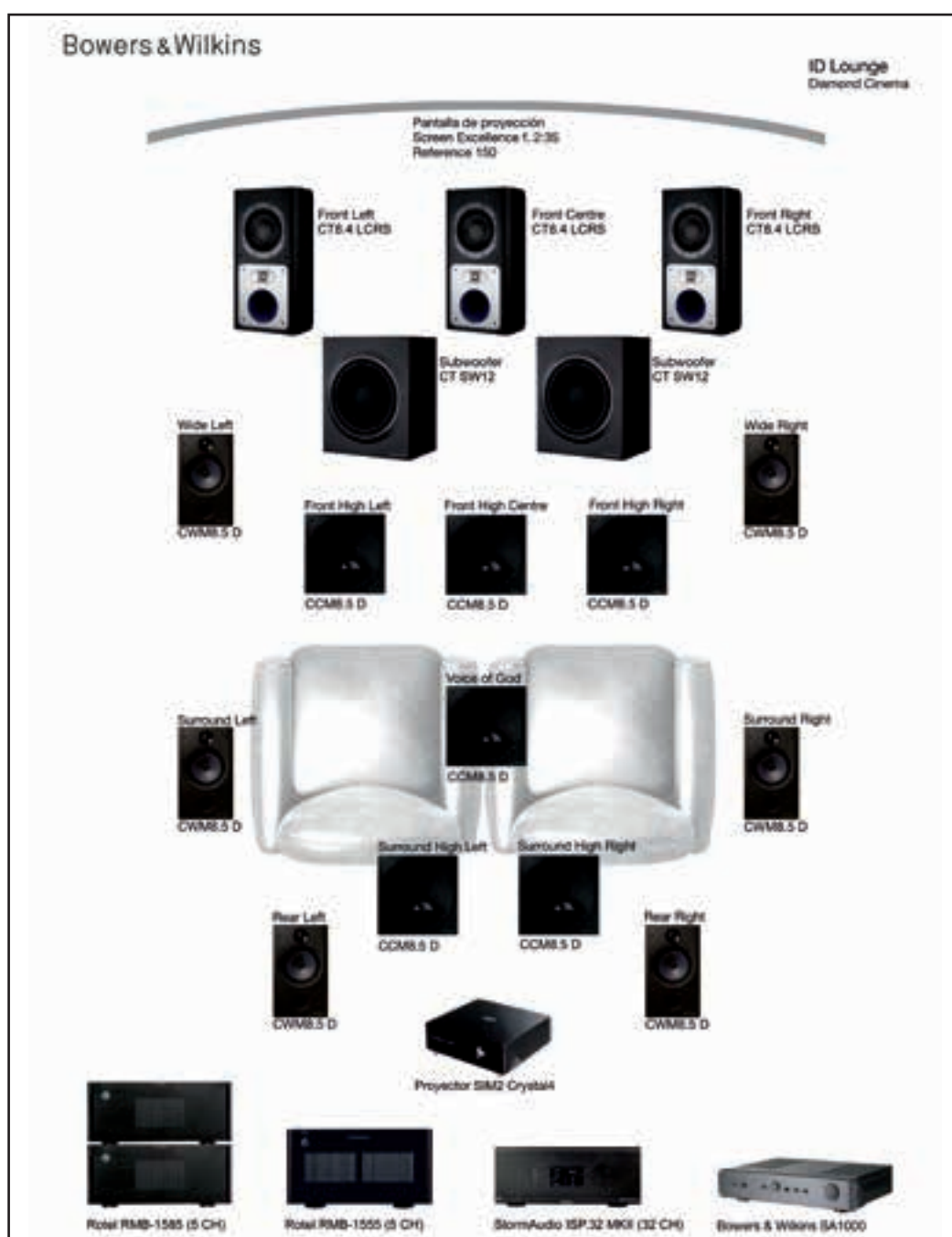
Como en todo conjunto que se precie, la configuración de audio utilizada en la sala de cine del

## A DESTACAR

**ONOFF**

- ✓ Capacidad de discriminación sonora extraordinaria en toda la sala.
- ✓ Curva tonal que minimiza la fatiga auditiva.
- ✓ Excelente posicionamiento espacial del sonido.
- ✓ Control absoluto del extremo grave.
- ✓ Polivalencia música/cine fantástica.
- ✓ Tratamiento acústico efectivo y elegante.
- ✓ Concepción global de la sala impoluta.
- ✓ Calidad de imagen excepcional.

Bowers & Wilkins ID Lounge hace posible que el todo supere la suma de las partes. Ya saben: la famosa sinergia electrónica-cajas, pero también la elección de los elementos que forman parte de cada uno de estos dos bloques. Así, en lo que respecta a las cajas acústicas se ha jugado sobre seguro al combinar modelos de las gamas CT800 (CT son las siglas de "Custom Theater", léase Cine a



Deslumbra la concepción global de la sala, con una integración perfecta de sonido e imagen en el contexto de una decoración en la que el tratamiento acústico forma parte de la misma: un espacio exquisito como pocos

# AUDICIÓN

## BOWERS & WILKINS ID LOUNGE



▲ La clave de la naturalidad sonora –el nivel de fatiga es mínimo– de esta sala de cine la encontramos en el refinamiento de la configuración de cajas acústicas empleada, integrada en su totalidad por modelos pertenecientes –con la salvedad de los subwoofers– a las exclusivas series CT800 (CT8.4 LCRS, empleadas en los canales frontales); foto central y CI 800 Diamond (CWM8.5 D y CCM8.5 D, empleadas en los canales de efectos convencionales y 3D) de Bowers & Wilkins

Medida) y CI 800 Diamond de Bowers & Wilkins, actual no va más de la firma británica en sistemas de altavoces para, respectivamente, cine “custom” e instalaciones personalizadas. Un elemento particularmente destacable es el uso de un número de modelos muy reducido a fin de garantizar la perfecta nivelación tonal del sistema. Así, en los canales frontales se utiliza la CT8.4 LCRS, una caja acústica en la que encontramos elementos tecnológicos de la élite de Bowers & Wilkins tan consagrados como el tweeter cargado en recinto tubular Nautilus, el cono con fibras entrelazadas de Kevlar y suspensión periférica fija –FST– del altavoz de medios o el compuesto de fibra de carbono y Rohacell empleado en el robusto cono del woofer. En lo que concierne a los canales de efectos –12 en total– se utiliza prácticamente un mismo sistema de altavoces –en este caso de 2 vías– en el que lo único que cambia es la configuración para instalación en pared o techo/elevada. Hablamos del modelo empotrable en pared CWM8.5 D y su homólogo empotrable en techo CCM8.5 D, cuya característica más estacada es, tal y como sugiere la “D” de su nombre, la presencia de uno de los icónicos tweeters con cúpula de Diamante de Bowers & Wilkins.

En lo que respecta a los subwoofers –dos, ubicados en la zona central de la sala– se recurre al modelo “Custom Theatre” con cono de 12 pulgadas –305 mm– de Bowers & Wilkins, de tipo pasivo y atacados por una única electrónica dedicada, de nombre SA1000 y diseñada para ellos por Rotel.

### Músculo y dirección de orquesta en perfecta sintonía

Todas las Bowers & Wilkins son atacadas por electrónicas de Rotel, cuya



▲ Una verdadera bestia en tecnología, calidad de fabricación y, por supuesto, sonido: la etapa de potencia de 5 canales RMB-1585 de Rotel. Una electrónica de concepción eminentemente audiófila cuyas espectaculares prestaciones –empezando por una potencia real, “de verdad”, apabullante– la hacen idónea para reproducir a tamaño natural las bandas sonoras más espectaculares

reputación por ofrecer prestaciones sonoras el máximo nivel a un precio muy competitivo es indiscutible. Más exclusiva es la electrónica encargada de gestionar la totalidad del sistema, el fabuloso previo/procesador de A/V ISP.32 MKII de la francesa StormAudio, una máquina tecnológicamente puntera cuya capacidad para decodificar hasta 32 canales de audio le proporciona una versatilidad extraordinaria. La guinda del equipo la pone el video-proyector 4K Crystal4 de la italiana SIM2, una depurada máquina basada en tecnología de generación de imágenes DLP que impacta por la riqueza de su paleta cromática, su definición y la potencia de su procesamiento de vídeo.

Nuestra sala de cine se completa con otro elemento clave: un tratamiento acústico que roza la perfección basado en los tan bonitos como versátiles y fáciles de instalar paneles de la portuguesa Artnovion. ■



#### PARA MÁS INFORMACIÓN: Bowers & Wilkins ID Lounge

Rosellón, 362-364, 08025 Barcelona.  
Telfs.: 93 829 30 01  
[www.bwgroup.es](http://www.bwgroup.es)