

ONOFF

La revista nº1 en imagen & sonido

PUBLICACIÓN MENSUAL ESPAÑA 3,90 €
CANARIAS Y AEROPUERTOS 4,05 € | Nº 317

BARRAS DE SONIDO

POR MENOS DE 1.000 €



10 CONSEJOS
CLAVES DE
AUDIO

IFA BERLÍN 2019

LOS MEJORES
PRODUCTOS
PRESENTADOS
EN LA FERIA



ÁREA TECH

AUDIO Y VÍDEO
DOMÉSTICO
VERSUS
PROFESIONAL

+ AUDICIÓN

PROBAMOS EQUIPOS DE
SONIDO EN AUDIOREMA



AUDICIÓN HI-FI

por Josep Armengol

AUDIOREMA DECINE



P.V.P.:

1.000 €

(altavoces B&W 707 S2)

2.200 €

(altavoces B&W 705 S2)

2.490 €

(AMPLIFICADOR MOON 240i NEO)

450 €

(SOPORTES B&W)

Monitores B&W 707 y 705 S2

Las cajas compactas de la nueva serie 700 ofrecen un sonido sobresaliente combinadas con la amplificación de Moon: un sorprendente conjunto

Los monitores de la gama media y alta de Bowers&Wilkins han sido siempre una buena referencia del mercado por su relación prestaciones-precio. Teníamos ganas de dedicarles una buena audición, algo que a veces no es evidente si no se combinan con los componentes adecuados en particular a nivel de amplificación. Precisamente Javier Revilla del establecimiento madrileño AudioRema DeCine quiso demostrarnos de qué eran capaces los pequeños 707 S2 y los (no tan) grandes 705 S2, combinados con un integrado Moon.

Dos cajas y un integrado

La Serie 700 de Bowers&Wilkins comprende tres columnas y tres cajas "de estantería"... cuya denominación, no nos cansaremos de insistir,

no implica que puedan o deban colocarse ahí sino en pies dedicados si queremos obtener el mejor sonido. Precisamente B&W ofrece unos pies de excelente calidad diseñados para estos monitores, que también probamos. Tanto en la 705 como en la 707, el tweeter es del nuevo tipo "Carbon Dome": la membrana de aluminio habitual recibe un recubrimiento de carbono que eleva su frecuencia de resonancia hasta 47 kHz, mejorando la limpieza de los agudos dentro de la frecuencia audible. Un equilibrio entre los tweeter de aluminio de la serie 600, y los Diamond superiores. En cuanto al woofer de medios y graves, usa el nuevo material "Continuum" que evoluciona los antiguos conos de fibras de kevlar con un material evolucionado (aunque también tejido) que ofrece

una respuesta más suave en todas las frecuencias en las que trabaja.

La 705 S2 usa, como la columna más cara de la serie, un recinto separado para el altavoz de agudos: como en las altas de gama Diamond, el tweeter va montado en un recinto independiente (y macizo) en la parte superior de la caja. Así además de una más óptima alineación temporal, se evitan interferencias por vibraciones del mid-woofer. La B&W 705 S2 combina ese tweeter "externo" con un mid-woofer de 6'5 pulgadas, que cuenta con un recinto bass-réflex bastante capaz gracias a las dimensiones de la caja (34 cm de alto por 20 de ancho y 28 de profundo). La pequeña 707 S2 no sólo tiene el tweeter en la propia caja (lo habitual) sino que dispone de un compacto altavoz de 5 pulgadas para medios y graves, y su caja es realmente compacta con 28 cm de alto, 16 de ancho y 26 de profundidad

El amplificador integrado elegido para esta prueba es el Moon 240i Neo, uno de los modelos básicos de la marca canadiense cada día más conocida por la musicalidad de sus productos. Pese a sus aparentemente "justos" 50 W declarados a 8 ohmios, la robusta alimentación y calidad de circuitería aseguran una entrega de corriente que impide que el amplificador se venga abajo si las cajas son exigentes, como es el caso de las Bowers con impedancias mínimas en

Movidas por un amplificador tan capaz y musical como el Moon, las Bowers 705 S2 rinden como cajas todavía de mayor nivel

DATOS TÉCNICOS

TIPO	Sistema estéreo con amplificador integrado (incluido DAC interno) y altavoces de estantería
CAJAS (1): BOWERS&WILKINS 705 S2 (2.200 EUROS), MONITORES DE DOS VÍAS CON RECINTO BASS RÉFLEX, TWEETER EN RECINTO MACIZO APARTE	
ALTAVOCES	Tweeter-agudos de aluminio Carbon Dome de 25 mm, mid-woofer 6'5 pulgadas Continuum
SENSIBILIDAD/IMPEDANCIA	88 dB (1W y 1m) 8 Ohm (mínima 3,7 Ohm)
RESPUESTA EN FRECUENCIA	50 Hz a 28 kHz (+-3dB)
DIMENSIONES Y PESO	340 x 200 x 285 mm (Al x An x Prof) y 9,3 kg
ACABADOS DISPONIBLES	Rosenut, negro piano, blanco satinado
CAJAS (2): BOWERS&WILKINS 707 S2 (1.000 EUROS), MONITORES DE DOS VÍAS CON RECINTO BASS RÉFLEX	
ALTAVOCES	Tweeter-agudos de aluminio Carbon Dome de 25 mm, mid-woofer 5 pulgadas Continuum
SENSIBILIDAD/IMPEDANCIA	84 dB (1W y 1m) 8 Ohm (mínima 3,1 Ohm)
RESPUESTA EN FRECUENCIA	50 Hz a 28 kHz (+-3dB)
DIMENSIONES Y PESO	280 x 165 x 260 mm (Al x An x Prof) y 6 kg
ACABADOS DISPONIBLES	Rosenut, negro piano, blanco satinado
AMPLIFICADOR INTEGRADO: MOON 240I NEO (2.490 EUROS) DE TRANSISTORES, CON DAC INTERNO, PREVIO INTERNO DE FONOS MM Y PANTALLA OLED	
ENTRADAS Y SALIDAS	2 entradas RCA, 1 Aux frontal (jack), 1 Fono, 2 Ópticas, 2 Coaxiales y 1 USB digitales. Salidas RCA de previo o subwoofer, y de altavoces
POTENCIA	50 W a 8 ohmios, menos de 0'02% THD
FORMATOS DIGITALES	PCM hasta 384kHz/32bit (Optica y Coaxial), o DSD256 (USB)
RESPUESTA EN FRECUENCIA Y S/R	10 Hz hasta 80 kHz (+0 y-3dB), 100 dB (línea y DAC)
DIMENSIONES Y PESO	429 mm x 89 mm x 366 mm (An x Al x Prof), peso 11 kg



El amplificador integrado Moon fue una pareja perfecta: capaz de mover las B&W y sacarles buenos graves, pero mantener un sonido musical y detallado. Debajo, el transporte Cambridge CXC usado

AUDICIÓN

DECINE AUDIOREMA

A DESTACAR

ON OFF

- ✓ Cajas polivalentes y con prestaciones de un nivel todavía superior, excelentes las 705 S2.
- ✓ Sorprendente capacidad dinámica y de graves de las compactas 707 S2, también sobresalientes.
- ✓ Relación prestaciones-precio extraordinaria en las pequeñas 707 S2.
- ✓ Amplificador muy musical y con buen músculo: sinergia perfecta del Moon con estos monitores Bowers.

torno a los 3 omhios. Este modelo cuenta además con fono y circuitería de conversión digital (DAC) interno, que aprovechamos para nuestra audición (usando el excelente transporte Cambridge Audio CXC).

B&W 705 S2: sonido grande

Empezamos con el plato fuerte, y enseguida nos sedujeron estos monitores "grandes". Un sonido detallado pero sobre todo suave y musical, una suavidad que anteriores modelos B&W quizás debido al cono de kevlar no tenían. Voces como Roberta Gambarini o Emilie Claire-Barlow tenían dulzura con su timbre justo, mérito posiblemente también del amplificador Moon. Y una escena amplia y profunda, estas 705 S2 suenan realmente "grandes".

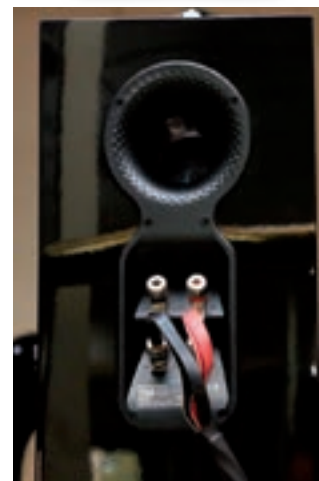
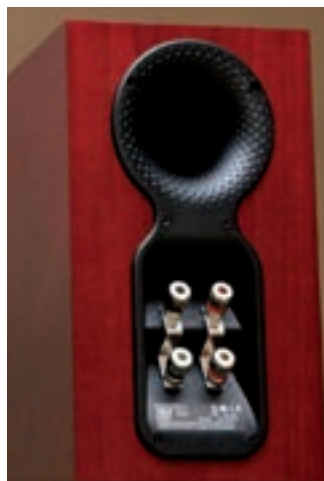
Inesperado el impacto en graves para ser cajas compactas con un 6'5 pulgadas: graves naturales o sintetizados llegaban muy abajo en extensión y como digo impactaban. El contrabajo de Ray Brown en el trío Oscar Peterson era ágil y lleno, y la batería dinámica y viva. Estas cajas de aspecto relativamente inocente esconden cierta fiereza inesperada, y ninguna agresividad. Sobresalientes.

En el frasco pequeño... 707 S2

Dicen el refrán que en el frasco pequeño se guardan las mejores esencias, y las 707 S2 nos sedujeron ofreciendo además una relación música/precio más que sobresaliente. No



Las B&W 707 y 705 S2, lado a lado. Destaca el tweeter externo en las grandes, y la calidad de acabados en ambas. Salida trasera y filtros para bicablear en ambas



¡Qué sorpresa cómo suenan las pequeñas 707! Sonido abierto, grande, incluso potente y dinámico

PARA MÁS INFORMACIÓN: DECINE AUDIOREMA

C/ Antonio Casero 4,
28007 Madrid.
Telf.: 914519056 o
913995861.
info@decine.tv

suenan tan "grandes" como sus hermanas 705, pero sí igualmente musicales pese a ser también detalladas. Y sus graves sorprenden más dado su tamaño, porque no andan lejos de los de las 705... Hay menos profundidad de escena y menos amplitud, pero escuchadas en la misma sala (un espacio muy abierto) y con la misma electrónica y cables, en absoluto teníamos la mitad de música (su precio es menos de la mitad del de las 705 S2). Para espacios más reducidos, colocándolas no demasiado cerca de paredes, pueden ser cajas todoterrreno espectaculares. ■