REVIEW

Bowers & Wilkins Formation Wedge – Banco de pruebas

"Cómo el Wedge triunfó"

★★★★★

€999

by **Simon Lucas**

Follow @OnlySimonLucas
22 JUNE 2019 / 11:58BST

En los oscuros, lejanos, teñidos de color sepia del año 2006 había iPods. Había iTunes. Y había el B&W Zeppelin, el más seductor, sexy, musical y caro de los sistemas de audio con puerto de carga para iPod de todo el mundo.

Continuando en el 2006, 600 euros era una cantidad enorme para invertir en un sistema de audio con puerto para iPod, pero B&W empezó a vender Zeppelines tan rápidamente como se puso a fabricarlos.

Aproximadamente en el 2011, el Zeppelin se convirtió en Zeppelin Air, que a su vez fue uno de los mejores sistemas de audio inalámbricos del mercado. Y desde entonces, el sector de los sistemas de audio inalámbricos se expandió simultáneamente en todas direcciones, a la vez que B&W (o Bowers & Wilkins, como gusten) renunció a su posición de cabeza en el mismo.

Pero ahora ha vuelto con lo que parece un esfuerzo concertado para recuperar su preeminencia. La nueva gama de cajas acústicas, sistemas de audio, barras de sonido y subwoofers inalámbricos "Formation" de Bowers & Wilkins aparenta ser (sobre el papel) justo lo que la marca necesitaba para situarse de nuevo en lo más alto Y es el Formation Wedge el producto que encabeza el cambio.

Diseño y Construcción: El Porte Perfecto

Humm… Resulta un poco engañoso. Con ello no pretendo ser ninguna autoridad en diseño de interiores ni en lo que está de moda en el mundo de los colores y los tejidos. Por lo tanto, el hecho de que a mí no me guste el diseño del Formation Wedge no significa que usted vaya a opinar lo mismo.

El B&W describe un ángulo de 120 grados a lo largo de su panel posterior, lo que hace que parezca –al menos para mí- una de esas decoraciones de papel con árboles de Navidad en 3D desplegables parcialmente abierto.

El diseño estriado de la rejilla protectora del sistema de altavoces visible a través la tela que la recubre no hace más que contribuir a esa impresión. Pero hay razones contundentes por las que el Formation Wedge tiene forma de cuña. Sobre todo, porque permite que los altavoces –hay un total de cinco- no sólo estén convenientemente separados sino también que emitan el sonido en ángulos mucho mayores que las casi líneas de emisión rectas habituales en la mayoría de sistemas de audio inalámbricos.

Esta disposición tiene por objeto proporcionar una escena sonora lo más amplia y focalizada posible a partir de un único recinto. Y pese a que el diseño del Wedge es probablemente discutible, no hay absolutamente nada que argumentar en lo que respecta a la calidad constructiva. Este panel posterior elíptico es de una sola pieza y su aspecto es todavía más impresionante en el acabado en madera de un Wedge negro (la unidad que me enviaron para realizar el presente análisis tiene el panel posterior en blanco y la rejilla en tela plateada/gris plata, detalles ambos que no hacen más que contribuir a mi desconcierto en lo que respecta al diseño).

Tiene un aspecto natural y fluido, signo inequívoco de que fabricarlo resulta especialmente difícil y caro.

Funciones y Características: Menos es (a veces) más

Aquí, Bowers & Wilkins ha regresado a lo esencial. No hay confusiones en lo que concierne a las entradas auxiliares porque estamos ante un sistema de audio inalámbrico para fuentes inalámbricas.

En términos de conexiones, hay no obstante tres: una para un cable de alimentación con conector en forma de ocho, una toma USB-C para mantenimiento y una entrada Ethernet para quienes valoran la estabilidad absoluta de la señal por encima de una existencia completamente inalámbrica. Este es su lote.

Usted puede obtener señales de audio para el Wedge de varias maneras diferentes. Tenemos Bluetooth, por supuesto, y además de la mejor especie, léase aptX HD. O también hay Spotify Connect. El AirPlay 2 de Apple también es una opción y, puesto que el Wedge es Roon Ready, los archivos de audio en red están asimismo disponibles.

Una vez a bordo del Wedge, los archivos digitales son tratados por un DAC de 24 bits/96 kHz y a continuación propulsados por 240 vatios de amplificación en Clase D.

La dotación de altavoces del Bowers & Wilkins consiste en un par de tweeters de doble cúpula de aluminio de 25 mm (desacoplados del chasis principal del Wedge y procedentes de la asequible Serie 600 de B&W) que reciben 40 vatios cada uno, dos altavoces de medios con tecnología FST de 90 mm que son excitados por la misma cantidad de potencia y un woofer de 150 mm colocado en posición central excitado por otros 80 vatios. (Esta prueba corresponde a un único dispositivo, pero vale la pena mencionar el camino recorrido por B&W para hacer de su gama Formation una propuesta multisala lo más atractiva posible.

Una vez configurados, los productos Formation se sitúan en su propia red discreta dedicada en vez de en la más amplia red Wi-Fi que podamos tener en casa. Esto, junto con el francamente sorprendente número de antenas de radio Wi-Fi presentes, permite a B&W reivindicar un tiempo de sincronización entre dispositivos Formation inferior a un microsegundo, de modo que la música puede seguir al usuario a lo largo de su casa con una fluidez absoluta.)

Interfaz: Tocando a distancia

Al igual que la conectividad, la interacción con el Wedge es una cuestión de minimalismo. Se dispone de una escueta “app” de control que resulta útil para la configuración inicial y el ajuste de las ecualizaciones de agudos y graves; hay un panel en la parte superior del aparato que se activa vía sensor de proximidad e incorpora controles “play/pause” y aumento/disminución del nivel de volumen sensibles al tacto.

Además de esto, usted puede usar la interfaz del servicio en el teléfono móvil, tableta u ordenador portátil que esté utilizando para enviar música por streaming al B&W.

Prestaciones: Profundo, ancho y alto

Si contaba con que el sonido del Wedge fuese acorde con su apariencia –ligeramente extravagante, un poco terco- entonces tiene mala suerte porque el sonido que emite el Bowers & Wilkins es resuelto, riguroso y metódico de un modo completamente en desacuerdo con su aspecto.

El Wedge apenas se ve afectado por la fuente o, en menor grado, la calidad de la señal digital de audio que usted le está inyectando. Durante el presente análisis escuché varias veces un archivo Tidal Masters (o MQA) del Life’s What You Make It de Talk Talk vía Bluetooth, así como el Divinely Uninspired to a Hellish Extent de Lewis Capaldi vía Spotify Connect, y también esa pequeña locura llamada It’s Not Up to You de Bjork en un fichero de 24 bits/48 kHz obtenido de mi red local y en cada circunstancia el B&W se mantuvo controlado, fiable y cautivador.

Para tratarse de un sistema de audio inalámbrico tan compacto, proporciona un sonido extraordinariamente amplio (el cuidado puesto en la ubicación de los altavoces es generosamente recompensado). Sigue habiendo una fuente puntual –la impresión de que el sonido sale de un lugar físico-, por supuesto, pero la emisión sonora es tan hábilmente (y enérgicamente) distribuida que usted podría confiar fácilmente en el Wedge para llenar de sonido incluso una sala de mayores dimensiones.

Jugando un poco con los ajustes de ecualización (EQ) de la app se consigue un sonido sólido y fiable en la parte baja del rango de frecuencias de trabajo, abierto y detallado en la zona media y limpiamente incisivo en el extremo superior del espectro.

La integración entre cada altavoz, y consecuentemente a lo largo de toda la gama de frecuencias, es fluida en extremo, siendo el sonido resultante muy natural. Nada es pasado por alto, nada destaca sobre el resto. El Wedge maneja los ritmos y los tempos con verdadera autoridad, exhibiendo la capacidad de generar impulso sin forzar nada, a la vez que se muestra felizmente relajado, o impetuosamente insistente, cuando la música lo exige. La precisión tonal es buena, en la medida de que hay una unidad conceptual de cada interpretación y una idea de la interacción entre músicos que no muchos sistemas de audio inalámbricos (sean del precio que sean) son capaces de ofrecer.

Hay también en el sonido una energía razonable, incluso sin tener el Wedge la última palabra en materia de emoción; incluso es ligeramente cuidadoso y maduro para soltarse del todo. Es durante los momentos de auténtico desenfreno musical cuanto esta pequeña limitación, junto con una ligera carencia de dinamismo rotundo, se hace notar. Pero en ningún momento hablamos de un defecto fatal sino más bien de un rasgo de carácter.

Veredicto sobre el Bowers & Wilkins Formation Wedge

Nada es perfecto, y esto vale tanto para el Formation Wedge como para cualquier otro producto. Creo que su aspecto es un poco peculiar y que a primera vista puede parecer caro.

Sin embargo, es una demostración brillantemente lograda de todo lo que un sistema de audio inalámbrico debe ser capaz de hacer.

STUFF DICE…

Análisis del Bowers & Wilkins Formation Wedge

Fórmese su propia opinión en lo que concierne a la apariencia. Tómese su tiempo para reflexionar sobre el precio. A continuación oiga el Wedge en acción y se dará cuenta de que los pros ganan a los contras por goleada.

Puntos Fuertes

- Bluetooth aptX HD
- DAC de 24 bits/96 jHz
- Roon Ready
- Sonido grandioso, audaz y sutil

Puntos Débiles

- No es barato
- Estética singular
- Le falta la última gota de dinamismo

Login

About Stuff // Contact

Terms & Conditions // Privacy Policy

Advertise

Sponsored/Promoted Content

Follow us

Facebook

Twitter

YouTube

Instagram

Subscribe to the magazine

Subscribe now

© KELSEY Media Ltd, Cudham Tithe Barn, Berry's Hill, Cudham, Kent TN16 3AG, England. Registered in England. All rights reserved.