

BANCO DE PRUEBAS

por Salvador Dangla



Rotel CD11+A11

La nueva propuesta del que sin duda es uno de los grandes del audio más tradicionalistas del momento no decepciona, ofreciendo musicalidad en estado puro, sin concesiones formales, a la manera estereofónica de toda la vida por un precio muy atractivo

Rotel se ha convertido por méritos propios en un referente indiscutible en lo que a sonido High End a precio asequible se refiere como consecuencia de un espíritu en su momento visionario que luego fue profusamente imitado. La filosofía de la marca, presente ahora mismo en los sectores de la Alta Fidelidad, el Cine en Casa y, en menor medida, las instalaciones a medida, se ha mantenido intacta a lo largo de las décadas. Un espíritu plasmado en el denominado "Balanced Design Concept" o Concepto de Diseño Equilibrado que, en esencia, consiste en concentrar los recursos disponibles para la puesta a punto de un determinado producto en lo que realmente importa de cara a los resultados tangibles con el fin de mantener el factor precio bajo control y en consecuencia maximizar la relación calidad/precio. Esta manera de trabajar ha hecho que las realizaciones de Rotel exhiban una musicalidad extraordinaria, con una capacidad dinámica inusual fruto de la obsesión de los ingenieros de la marca por equipar a sus diseños –ya se trate de amplificadores o de fuentes– con sistemas de alimentación sobredimensio-

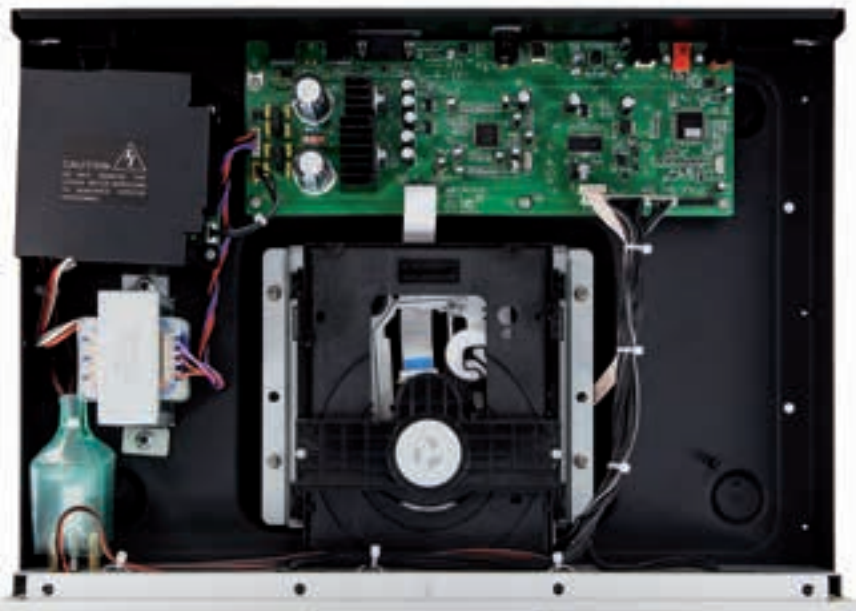
nados. Esto es exactamente lo que nos deparan los dos modelos que constituyen lo último de la veterana firma nipona: el reproductor de discos compactos CD11 y el amplificador integrado estereofónico A11, lanzados al mercado este mes y que analizamos en primicia para todos ustedes.

Una estética exquisita para presentar a dos futuros clásicos del High End asequible

Integrados en la celebrada Serie 14, los Rotel "11" son francamente bonitos gracias a la elegante simplicidad de un diseño que, sin ser nada pretencioso, tiene claros visos de atemporalidad. De acuerdo: los caracteres del visualizador de funciones del reproductor de CD podrían ser más grandes si nos atenemos a la edad del previsible comprador del producto, pero ello no quita lo que acabo de decir. En lo que respecta a la calidad mecánica, la del A11 es superior a la del CD11, lo que no impide a este último prestar una gran atención a la fundamental "inmunización" del sistema de lectura –léase la mecánica de transporte– frente a todo tipo de vibraciones. De

Del CD11 destaca la atención prestada a la fundamental "inmunización" del sistema de lectura frente a todo tipo de vibraciones

ahí el sofisticado –para un producto de su precio– esquema utilizado para garantizar que el bloque óptico lleve a cabo su cometido sin influencias externas, combinándose carga central con centro de gravedad muy bajo y cuatro pies específicamente diseñados para la tarea. Continuando con el CD11, una vez accedemos a su interior lo primero que llama la atención es precisamente la confirmación de nuestras anteriores impresiones en lo concerniente a la mecánica de transporte, a lo que hay que añadir un sistema de alimentación muy cuidado –aunque el transformador empleado en este caso no es de tipo toroidal–, ya en la placa que concentra el grueso de la circuitería electrónica, el uso generalizado de componentes discretos, algo que por otro lado es consustancial al antes mencionado Concepto de Diseño Equilibrado. En lo que respecta a la fundamental conversión D/A, el CD11 monta un "chip" con tecnología de 24 bits/192 kHz de la estadounidense Texas Instruments, dotación que asegura un tratamiento extremadamente preciso de la codificación a 16 bits/44'1 kHz del formato CD. Como colofón de lo dicho, me gustaría señalar el hecho de que el CD11 (499 euros) toma su inspiración del RCD-855, el celebrado primer lector de CD comercializado por Rotel –de esto hace ya 30 años– y todo un referente en materia de relación calidad/precio durante muchos años.

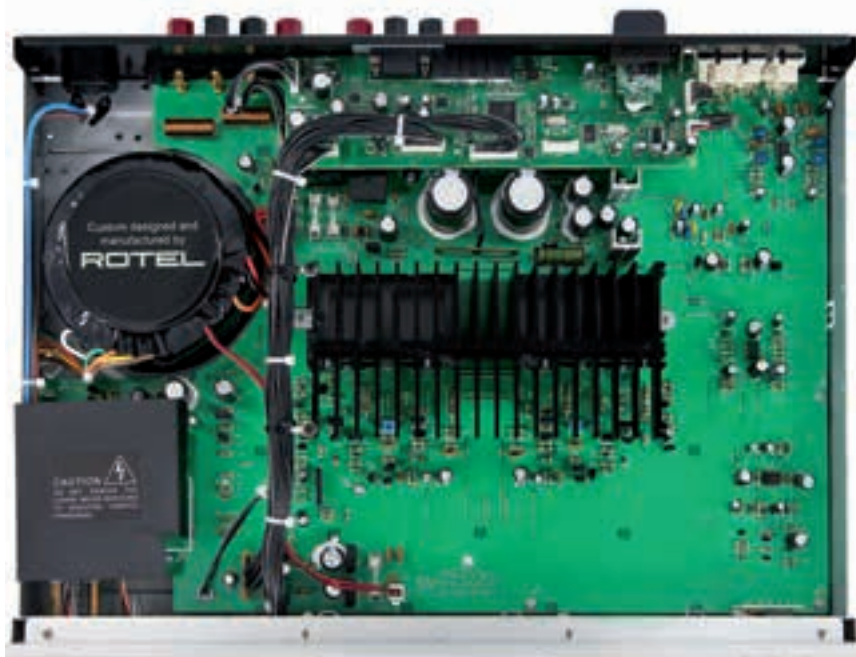


▲ Bien ejecutado, aunque sin refinamientos constructivos susceptibles de "desestabilizar" el parámetro precio, del interior del CD11 hay que destacar el cuidado puesto en el bloque de transporte, así como la presencia de componentes discretos de alta calidad en la placa de circuito impreso principal

A DESTACAR

ON OFF

- ✓ Sonido cálido, detallado y robusto a partes iguales; dinámica impresionante.
- ✓ Flexibilidad del amplificador a la hora de seleccionar las cajas acústicas asociadas.
- ✓ Calidad de los componentes utilizados en los circuitos clave.
- ✓ Diseño muy logrado que se integra con elegancia en cualquier espacio.
- ✓ Posibilidad de integración en sistemas "custom"; compatibilidad Bluetooth del A11.
- ✗ Sección de fono del A11 no compatible con cápsulas MC de baja salida.
- ✗ Ausencia de funcionalidad DAC en el CD11.



▲ Presidido por un generoso transformador de alimentación diseñado y construido por Rotel, el interior del A11 es un fiel reflejo de la filosofía de una marca cuyas electrónicas de amplificación siempre han exhibido una capacidad dinámica y una transparencia únicas dentro de sus respectivos niveles de precio al concentrarse el grueso de los recursos disponibles en lo que verdaderamente importa

BANCO DE PRUEBAS

ROTEL CD11+A11



PRECISIÓN Y AUTORIDAD

La escucha, en una sala diáfana y de dimensiones respetables afinada con un par de paneles acústicos de la portuguesa Artnovion, de los Rotel 11 en compañía de una pareja de cajas acústicas Bowers & Wilkins 606 desvela de inmediato una vocación tremendamente musical que se traduce en un combinado de resolu-

ción y empuje perfectamente dosificado en el que la contundencia –control, extensión, pegada– de los graves impresiona. Discreto y concentrado en su trabajo, el CD11 se limita a “no molestar”, desgranando con elegancia los contenidos que le son confiados, mientras que el A11 exhibe un poderío que desafía a su

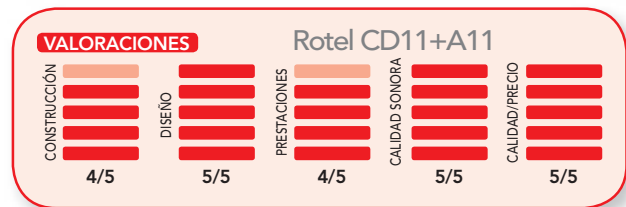
delicado aspecto gracias a una capacidad dinámica excepcional. Y es que el CD11 y el A11 no sólo son bonitos sino que seducen gracias a la honestidad de su sonido, en línea con lo esperado de productos firmados por Rotel, y una calidad física que permite adivinar largos años de leales servicios.

**El A1
está en
condiciones
de atacar con
autoridad
cajas
acústicas
ante las que
se arrugarían
diseños
teóricamente
más potentes**

Más interesante resulta el A11, “compañero natural” del CD11 y, a tenor de lo que hemos podido comprobar, uno de los productos de su categoría más logrados del momento gracias a, de nuevo, una aplicación minuciosa de los principios del Concepto de Diseño Equilibrado de Rotel. Una percepción que se confirma cuando accedemos al interior del aparato, donde llama de inmediato la atención un generoso transformador toroidal diseñado y construido por Rotel en su moderna factoría de Shenzhen utilizando materiales de la máxima calidad. Un transformador que es el responsable último de que los 50 vatios continuos por canal en Clase AB sobre 8 ohmios que entrega lo sean “de verdad” –lo que implica la capacidad de satisfacer demandas de potencia instantá-

nea sustancialmente mayores– y por lo tanto el A11 esté en condiciones de atacar con autoridad cajas acústicas ante las que se arrugarían diseños teóricamente más potentes.

Del A11 (699 euros) me gustaría señalar también esa oportuna concesión a la “modernidad” que es la conectividad Bluetooth aptX (compatibilidad AAC incluida), así como unas especificaciones técnicas en las que sobresale la regularidad extrema de la curva de respuesta en frecuencia tanto en fono como en línea (en este caso habría que destacar también una notabilísima extensión). Como carencia, por decirlo de algún modo, citaría la no compatibilidad de la sección de fono con cápsulas de bobina móvil (MC) de salida baja pese a que la sensibilidad de 2'3 mV de la entrada



▲ La conectividad de los "Rotel 11" es la que cabe esperar en productos de su clase y precio, agradeciéndose no obstante las opciones para control externo disponibles –RS232 y señal de disparo de 12 V– y, en el caso del amplificador, la doble dotación de terminales de conexión a cajas acústicas

pertinente da mucho margen al usuario a la hora de elegir la cápsula fonocaptora. Por otro lado, la existencia de terminales de conexión para dos parejas de cajas acústicas ofrece al usuario la posibilidad de bicablear sus cajas acústicas. ■

DATOS TÉCNICOS

POTENCIA DE SALIDA DEL AMPLIFICADOR	2x50 W RMS a 8 ohmios
RESPUESTA EN FRECUENCIA DEL AMPLIFICADOR	10-100.000 Hz, +0'5 dB en Línea y 20-20.000 Hz, +/-0'5 dB en Fono (MM)
RELACIÓN SEÑAL/RUIDO DEL AMPLIFICADOR	100 dB en Línea y 85 dB en Fono (MM)
FACTOR DE AMORTIGUAMIENTO DEL AMPLIFICADOR	140 a 8 ohmios
DIMENSIONES/PESO DEL AMPLIFICADOR	430x93x345 mm (An x Al x P) 6'85 kg
RESPUESTA EN FRECUENCIA DEL LECTOR DE CD	2-20.000 Hz, +/-0'5 dB
RELACIÓN SEÑAL/RUIDO DEL LECTOR DE CD	Mayor que 125 dB
GAMA DINÁMICA DEL LECTOR DE CD	Mayor que 99 dB
DIMENSIONES/PESO DEL LECTOR DE CD	430x98x314 mm (An x Al x P) 5'8 kg
DISTRIBUIDOR	www.rotel.com/es

KS KINGSOUND
THE MAGIC
OF ELECTROSTATIC



arsantiquaudio

Av. Cerro de los Ángeles, 16 (28026) Madrid
+34 661 240 155 +34 649 635 148
www.arsantiquaudio.com

