

ON OFF

La revista nº1 en imagen & sonido

PUBLICACIÓN MENSUAL ESPAÑA 3,90 €
CANARIAS Y AEROPUERTOS 4,05 €

Nº 291

TVS DIFERENTES

BUENA TECNOLOGÍA PERO MEJOR DISEÑO



TVAV



HI-FI A VÁLVULAS

UN BUEN SONIDO CÁLIDO



PANORÁMICA

CÁMARAS

CON SÚPER OBJETIVOS



AUDICIÓN

EQUIPOS DE ALTA GAMA
EN DECINE AUDIOREMA



**ANALIZADA
A FONDO**
TV Sony OLED



LOS PROBAMOS
Auriculares FOCAL,
precisos y bonitos



10 CLAVES
a tener en cuenta
al comprar una TV



NUEVO OPPO
La fuente AV
más esperada

BANCO DE PRUEBAS

Nuestro equipo de expertos hace una selección de los mejores productos

ON OFF

Un montón de productos

En pocas ocasiones tenemos la oportunidad de ofrecer tal cantidad de pruebas de producto con una importante variedad en tipo de equipo y también en nivel de precio. Con estos catorce análisis cubrimos los intereses de buena parte de los lectores de ON OFF pero

también de otros aficionados a equipos de gran nivel. Leer un buen banco de pruebas de un producto de alta gama, que en muchas ocasiones no podremos adquirir, es una ocasión especial para aprender sobre esta gran afición que nos une, la electrónica de consumo en toda su amplitud. Desde auriculares a smartphones pasando por altavoces, sistema para multirroom e incluso una cámara para videovigilancia. Estos variados análisis hacen de ON OFF la revista de referencia en nuestro país.

+ En este número

- + Auriculares B&W 54
- + Reproductor Oppo 56
- + Auriculares SoundMagic... 58
- + Auriculares Focal..... 60
- + Sistema Denon..... 62
- + Cajas Sonus faber..... 64
- + Wireless Link Bose 66
- + Auriculares EOZ ONE..... 67
- + Televisor Sony 68
- + Smartphone Energy Sist. 70
- + Electrónica Stormaudio..... 72
- + Receptor Yamaha..... 74
- + Videocámara TP-Link..... 76
- + Altavoz SPC 77



pág. 54



pág. 76

★ VALORACIÓN

NORMAL	★ ★ ★ ★ ★
INTERESANTE	★ ★ ★ ★ ★
BUENO	★ ★ ★ ★ ★
RECOMENDABLE	★ ★ ★ ★ ★
EXCELENTE	★ ★ ★ ★ ★



pág. 66

P.V.P.:
900 €

VALORACIÓN **ON OFF**

- + Definición, dinámica y transparencia fabulosas
- + Tecnología punta utilizada con inteligencia
- + Calidad constructiva y de los acabados excepcional

► BOWERS & WILKINS P9 SIGNATURE

La intimidad musical más elegante

Creados para celebrar el 50º aniversario de Bowers & Wilkins, estos auriculares honran el espíritu de una marca única.

Probablemente el fabricante de sistemas de altavoces para aplicaciones domésticas más conocido y admirado del mundo, la británica Bowers & Wilkins es, desde que decidió poner en marcha su división de productos relacionados con el ecosistema de Internet, un nuevo nombre a tener en cuenta en el refinadísimo mercado de los auriculares. Y si decimos "a tener en cuenta" es simple y llanamente porque la compañía fundada en 1966 por el legendario John Bowers no puede permitirse ser uno más, léase limitarse a rellenar el expediente, en un sector que para un amplio segmento de usuarios –en especial los más jóvenes– constituye poco menos que su puerta de entrada en el universo de la reproducción sonora de alta calidad. De ahí un cuidado por los detalles a nivel de concepto y tecnología que alcanza su máxima expresión con los P9 Signature, unos auriculares creados para celebrar el 50º ani-

versario de Bowers & Wilkins y sin ninguna duda el primer producto de su clase genuinamente High End de la marca.

Un producto muy deseable con prioridad absoluta para la calidad sonora

Los P9 Signature son muy elegantes en el mejor estilo de la firma de Worthing: elegancia discreta, clásica, que perdura. Es fácil decirlo, pero me atrevería a asegurar que dentro de diez años estos auriculares resultarán tan atractivos como ahora precisamente porque dan prioridad a la distinción por encima de la sensación de opulencia o las simples ganas de deslumbrar. Y si no, tiempo al tiempo. Refuerza mi percepción el hecho de que son nuestros invitados un producto sin más pretensiones que ofrecer una escucha del máximo nivel en la intimidad, lo que significa que el grueso de los recursos disponi-

bles para ponerlos a punto se concentran, con permiso de la esperada –y exigible, en Bowers & Wilkins– calidad del diseño externo y de los materiales empleados, en lograr lo que se espera de unos auriculares de alta gama: una reproducción musical lo más natural posible y, guardando las lógicas limitaciones inherentes al tipo de producto que tratamos, que esté a la altura de las mejores cajas acústicas de la marca británica; y, por supuesto, con un confort lo suficientemente alto para que la escucha de, por ejemplo, la 9ª Sinfonía de Beethoven a un nivel de volumen realista no constituya un problema. La clave la encontramos en la parte electroacústica de los P9 Signature, materializada en la combinación de un transductor de amplia banda pasante amortiguado con Nylon y un esquema de suspensión optimizado con una disposición –calculadamente inclinada... de hecho, similar en lo con-



UNA GAMA VERSÁTIL Y MUY CUIDADA

Los P9 Signature suenan francamente bien con todo tipo de contenidos, aunque se sienten especialmente a gusto con las grabaciones de alto nivel. Destaca especialmente, sobre todo si los comparamos con otros modelos de concepción y precio similares, la credibilidad de la presentación espacial, que además de aportar profundidad al sonido –en especial cuando escuchamos piezas con muchos intérpretes– contribuye de manera drástica a incrementar el confort de la escucha, facilitando de este modo las sesiones de larga duración. Y es que estamos ante unos auriculares específicamente concebidos para maximizar la calidad sonora pura y dura, dejándose los efectismos y las “virguerías” para otros modelos de una gama de la que, como mínimo, debe reconocerse que ha sido muy bien pensada. De hecho, cuando Bowers & Wilkins decidió introducirse en el mundo de los auriculares, lo hizo más pensando en el audio portátil de calidad “estándar” –no hay que olvidar que cuando tuvo lugar la explosión del audio vía Internet el formato de sonido imperante era el espantoso MP3; con la “hi-res” ni se soñaba– que en la verdadera Alta Fidelidad. Pero con la generalización de las conexiones de amplia banda pasante y el advenimiento de la alta resolución, primero vía descargas y luego también por “streaming”, el panorama cambió radicalmente, una situación que se refleja en la composición actual de la gama de auriculares de Bowers Wilkins. Así, en los modelos con cable, todos ellos de tipo supraaural/circumaural, se parte de los versátiles pero muy musicales P3 Series 2 para ascender a los notables P5 Series 2 y los ya puristas P7, a los que se añaden el exquisito modelo intraaural C5 Series 2. En lo que respecta a diseños sin cables, tenemos los modelos P5 Wireless y P7 Wireless, que a nivel de prestaciones vienen a ser prácticamente idénticos a sus homólogos con cable. Comunes a todos los modelos de la gama son altavoces con refinamientos técnicos exclusivos de Bowers & Wilkins y el uso de materiales de alta calidad, amén de una construcción y unos acabados de primera clase.

ceptual a la de los paneles electrostáticos de mis más bien horribles pero ultramusicales Stax de hace 25 años– que permite ganar drásticamente en presentación espacial; de hecho, buscan lo que obtendríamos con una pareja de cajas acústicas de alta calidad. Bowers & Wilkins es más bien parca en lo que concierne a los detalles del mencionado transductor, aunque a efectos prácticos lo que sí puedo decirles es que la combinación de alta sensibilidad y baja impedancia que ofrece garantiza la plena compatibilidad con los mejores “smartphones” y reproductores portátiles de audio del momento, en teoría los “complementos naturales” de los P9 Signature que, no obstante, pueden acompañar perfectamente al mejor equipo de Alta Fidelidad “estático”. Por otro lado, la excepcionalmente amplia banda pasante del transductor en cuestión garantiza una reproducción sin pérdidas de la práctica totalidad de frecuencias del espectro. Sobra decir que el recinto que alberga nuestro transductor, es decir el “casco”

CARACTERÍSTICAS

TIPO:

circumaural electrodinámico cerrado

RESPUESTA EN FRECUENCIA:

2-30.000 Hz

DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL:

inferior al 0'2 % a 1 kHz/10 mW

IMPEDANCIA:

22 ohmios

SENSIBILIDAD:

111 dB/V a 1 kHz

POTENCIA MÁXIMA ADMISIBLE:

50 mW

CONECTOR:

estereofónico de 3'5mm

PESO:

410 g

propriadamente dicho, ha sido minuciosamente diseñado (con ayuda del método de análisis por elementos finitos) para minimizar posibles coloraciones en el sonido, a lo que hay que añadir el significativo detalle de que la diadema que une los dos cascos los desacopla de manera individual con el fin de ganar en transparencia y naturalidad.

A nivel estético, los P9 Signature son un dechado de minimalismo bien entendido: aluminio en la diadema y los cascos por un lado y revestimiento en cuero italiano Saffiano –de color marrón en vez del tradicional negro de Bowers & Wilkins– tanto para las almohadillas (de doble cavidad y con control de las fugas acústicas) como la diadema, los cascos e incluso la preciosa bolsa de transporte suministrada de serie. El conjunto es rematado por un estilizado control remoto/micrófono compatible con dispositivos Apple (no todos pero sí los más recientes), única concesión a lo funcional en un producto esencialmente pensado para la música. ■